

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБОУ ДОД «Эколого-биологический
центр»

от «14» 04 2025 г.

Протокол № 01/21

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД «Эколого-
биологический центр»

 Адаманова И.В.

Приказ от 17.04 2025 г.

№ 46101-13

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Направленность - художественная

Срок реализации программы - 1 год

Вид программы- модифицированная

Уровень - стартовый

Возраст адресата программы: 7-8 лет

Составитель - Лосева Наталия Николаевна,
педагог дополнительного образования

г.Евпатория
2025 г.

Содержание

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3. Воспитательный потенциал программы	13
1.4. Содержание программы	14
1.5. Планируемые результаты	18
Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации	24
2.4. Список литературы	25
Раздел № 3 Приложения	26

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Составитель программы: Лосева Наталия Николаевна, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Эколого-биологический центр города Евпатории Республики Крым».

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития элементов эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Формируются и развиваются определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В рамках занятий учащиеся не ограничены в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий, и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Учащиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и изготовлению поделок. Занятие превращается в созидательный творческий процесс взаимодействия педагога и учащихся при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех, поэтому на занятиях каждому учащемуся даётся возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого

созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что человек должен получать удовольствие от творческой работы, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от творчества. Учащемуся необходимо дать свободу, тогда занятие станет творческим, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание на ощущениях, чувствах и т.п.

Данная программа приобщает учащихся к искусству посредством знакомства с различными жанрами и видами живописи (натюрморт, пейзаж, анимализм и т. д.), а также изготовлением изделий декоративно-прикладного творчества (работа с пластилином и солёным тестом, роспись камней и витраж) и даёт немалый толчок детскому творчеству и фантазированию.

Нормативно-правовая база

Основой разработки ДОП является следующая нормативно правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Национальный проект «Молодежь и дети»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 №2233-р «Об утверждении стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. №04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 01.06.2023 г. №АБ-2324/05 «О внедрении единой модели профессиональной ориентации»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания методики и технологии обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентности, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования для реализации приоритетных направлений и научно-технологического и культурного развития страны»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Эколого-биологический центр города Евпатории Республики Крым» (МБОУ ДОД «Эколого-биологический центр города Евпатория Республики Крым»);
- Положение о программном обеспечении (об общеобразовательной общеразвивающей программе) Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Эколого-биологический центр города Евпатории Республики Крым» № 73/01-08 от 03.04.24;
- Положение о формах обучения, количестве учащихся в объединениях, их возрастные категории, продолжительность учебных занятий в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Эколого-биологический центр города Евпатории Республики Крым» № 73/01-08 от 03.04.24 ;
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Эколого-биологический центр города Евпатории Республики Крым» № 73/01-08 от 03.04.24.

Направленность

Направленность данной дополнительной образовательной программы – художественная. Творчество - это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было.

Это индивидуальные психологические особенности учащегося, которые не

зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается более высоким, когда большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Занятия в творческом объединении изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества «Вдохновение» представляют собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности учащихся: восприятии, осмыслении, запоминании, применении, обобщении, систематике.

Актуальность программы

Одной из главных актуальных задач обучения и воспитания на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия учащихся, т.е. развитие творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику подрастающего поколения, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогат культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах и приёмах лепки, рисования, декоративной и витражной росписи, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности программы

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого учащегося и его самореализации. Занятия способствуют межличностному взаимодействию, сотрудничеству между учащимися в процессе творчества.

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по основам изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство (роспись камней, витражная роспись, лепка из солёного теста и пластилина).

Данная программа ориентирована на то, чтобы учащиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в

дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося.

Тем самым, данная программа не только дает основательную базу по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Это потребовало разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление с различными видами графики, обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные развивающие воображение ситуации, игровые творческие задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый учащийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь и обучение в младшем школьном возрасте тесно связаны с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру подрастающее поколение познаёт окружающий мир. Благодаря ей можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Педагогическая целесообразность

программы предполагает развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

Программа построена «от простого к сложному»: научившись элементарным навыкам работы, учащиеся применяют свои знания в выполнении сложных творческих работ. Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом учащемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в творческое объединение они принимаются с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать их индивидуальные особенности, обеспечивать индивидуальный подход

к каждому.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана для реализации с детьми в возрасте 7 – 8 лет, проявляющих интерес к живописи и декоративно-прикладному творчеству.

Возрастные психологические особенности младшего школьника 7-8 лет:

Возникновение первичного цельного детского мировоззрения. Ребёнок не может жить в беспорядке. Все, что видит, ребёнок пытается привести в порядок, увидеть закономерные отношения, в которые укладывается непостоянный окружающий мир. Дети в этом возрасте считают, что всё, что существует вокруг них, в том числе и явления природы - результат деятельности людей. Строя картину мира, ребёнок выдумывает, изобретает теоретическую концепцию. Для объяснения используются знания, почерпнутые из телевизионных программ и от взрослых. Он строит глобальные схемы. Хотя приходя в школу, он вынужден от глобальных мировых проблем перейти к элементарным вещам, тогда обнаруживается несоответствие между познавательными потребностями и тем, чему учат ребёнка.

- Возникновение первичных этических норм: «что такое хорошо и что такое плохо». Эти этические нормы растут рядом с эстетическими. «Красивое не может быть плохим».

- Возникновение соподчинения мотивов. Уже можно наблюдать преобладание обдуманных действий над импульсивными. Преодоление непосредственных желаний определяется не только ожиданием награды или наказания со стороны взрослого, но высказанным обещанием самого ребёнка (принцип «данного слова»). Благодаря этому формируются такие качества личности, как настойчивость и умение преодолевать трудности.

- Возникновение произвольного поведения. Произвольное поведение - это поведение, которое осуществляется в соответствии с образцом (дан ли он в форме действия другого человека или в форме правила). Этот образец сначала существует в конкретной наглядной форме, но затем он становится более или менее обобщенным (в форме правил, норм). Появляется стремление управлять собой, своими поступками.

- Возникновение личного сознания - возникновение сознания своего ограниченного места в отношениях со взрослыми. Возникает осознание возможностей своих действий, он начинает понимать, что не всё может (начало самооценки). Внешнее превращается во внутреннее.

- Позже формируется произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных знаний. Интеллект развивается, но ещё не знает самого себя. Осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности.

Степень предварительной подготовки учащихся не обязательна.

Состав группы: разновозрастные группы, с количеством учащихся 20 человек в каждой группе с учетом их возрастных особенностей, интересов и способностей.

Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Объём и сроки освоения программы

Программа творческого объединения «Вдохновение» рассчитана на 1 год обучения. Реализация программы происходит за 36 недель. Первое полугодие составляет 16 недель и второе полугодие- 20 недель: с сентября по май в соответствии с уставом МБОУ ДОД «Эколого-биологический центр».

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов – 108 часов.

Уровни программы

Уровень программы – стартовый.

Формы обучения

Форма обучения по программе – очная. Также возможна и дистанционная форма обучения.

Особенности организации образовательного процесса

В организации образовательного процесса по данной программе используется традиционная модель реализации программы.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами данной программы.

Группы формируются из учащихся разного возраста в пределах указанной возрастной группы (7 - 8 лет). Специального отбора в детское объединение для обучения по стартовой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не предусмотрено. Состав групп – постоянный. Занятия проводятся в групповой форме.

Виды занятий определяются содержанием программы: теоретически-практическое, выставка.

В процессе реализации учебного процесса применяется индивидуальный и дифференцированный подход к обучению.

Режим занятий

Один год обучения (7-8 лет)

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятий составляет 3 часа в неделю: первое – 2 часа, второе – 1 час. Всего - 108 часов в год. Состав группы – 20 человек.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает тематические занятия, знакомство учащихся с теорией и наглядностью, посвященной тематике занятий. Практическая часть состоит из: показа образцов, способов, этапов выполнения работы; проведения выставок, промежуточных и итоговых аттестаций; выполнения творческих заданий; выполнения живописных работ и поделок из пластичных материалов.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения, кроме зимних каникул.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Активное творческое развитие детей с учётом индивидуальности каждого учащегося посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие)

- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности и декоративно-прикладных техник;
- знакомить с жанрами декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- овладение детьми основами перспективного построения, композиции, цветоведения, основами скульптурной лепки и витражной живописи;
- формировать художественный вкус и развитие творческой активности ребенка, раскрытие творческих способностей, обучение навыкам изготовления и дизайна поделок в разнообразных техниках и видах творчества;
- формировать потребности в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, самостоятельность и др.)

Личностные (воспитательные)

- направить учащихся на освоение и усвоение культурных ценностей;
- формировать положительные качества личности и потребности в здоровом образе жизни;
- воспитывать доброе отношение к труду, к людям и окружающему миру;
- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Метапредметные (развивающие)

- направить учащихся на развитие познавательного интереса, способностей и задатков каждого;
- развивать эмоциональную сферу, творческие способности и художественный вкус;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа направлена на формирование у учащихся общероссийской гражданской идентичности и гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия, традиций народов России и Крыма, формирование морально-нравственных и личностных качеств.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, детского объединения, формирующие чувства патриотизма и гражданственности: благотворительных акциях «Белый цветок»; выставках творческих работ «Новогодняя игрушка», «Символ года», «Пасхальная Ассамблея»; конкурсах «Космические фантазии» и «Наследники традиций» и других.

Воспитывают самостоятельность, ответственность мастер-классы по изготовлению сувенира или подарка другу. Беседы на актуальные темы воспитывают доброту, щедрость, сопереживание, любовь к Родине, близким, природе, животным, формируют культуру поведения, общения с людьми и окружающим миром.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к творческим занятиям и уровень личностных достижений учащихся.

В процессе проведения воспитательных мероприятий формируются чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям. Учащиеся будут проявлять уважение к высоким образцам культуры других стран и народов. Дети будут доброжелательными в оценке творческих работ товарищей, критически относиться к своим работам, у них будет воспитано чувство ответственности при выполнении своей работы, они будут помогать другим детям при выполнении работы. У детей сформируются личностные качества: целеустремленность, стремление к совершенству и творческому росту, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

1.3. Содержание программы
Учебный план
Стартовый уровень

№п/п	Название раздела, темы	Аудиторные часы			Формы аттестации/ контроля
		итого	теория	практика	
1	Изобразительная деятельность	55	19	36	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы и инструменты.	1	1	-----	Наблюдение/ устный опрос
1.2	Знакомство с волшебными красками. « Полевые цветы»	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.3	«Чудо-Юдо рыба Кит»	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.4	«Павлин»	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.5	«Ветка рябины»	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.6	«Бабочки»	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.7	«Виноградная гроздь»	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.8	Воспитательное мероприятие «Праздник Осени» «Осенний букет в вазе» формат А3	3	1	2	Выставка работ (Приложение№2)
1.9	«Лунная ночь»- декоративное рисование	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.10	«Образ Солнца у древних славян»	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.11	«Перо ЖАР- Птицы»-графика	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.12	«Попугайчик»	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.13	«Белочка»	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.14	«Котёнок на окошке»	3	1	2	Аттестация (Приложение№6)
1.15	«Морская черепаха»	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.16	Воспитательное мероприятие «Праздник Цвета. Весёлые краски» «Жираф» в технике тинга-тинга	3	1	2	Выставка работ (Приложение№3)
1.17	«Ёжик»	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.18	«Несуществующее животное»- фантазия	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
1.19	«Моё любимое животное»- по	3	1	2	Наблюдение/

	замыслу				устный опрос
2	Лепка и пластилинография	53	22	31	
2.1	Вводное занятие «Волшебный пластилин»-знакомство с материалом, инструктаж по технике безопасности, правила работы.	1	1	---	Наблюдение/ устный опрос
2.2	«Дерево с птичками»- пластилинография	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
2.3	«Совушка» мини-скульптура	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
2.4	«Улитка» мини-скульптура	2	1	1	Наблюдение/ устный опрос
2.5	«Синичка на рябине»- пластилинография	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
2.6	«Хамелеон»- рельефная лепка на картоне	2	1	1	Наблюдение/ устный опрос
2.7	«Ящерица»-филигрань на картоне	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
2.8	«Пингвинёнок» мини- скульптура	2	1	1	Наблюдение/ устный опрос
2.9	«Панда» мини-скульптура	2	1	1	Выставка работ (Приложение№4)
2.10	Воспитательное мероприятие «8 марта- мамин день» «Птичка в гнёздышке»- объёмная лепка	2	1	1	Наблюдение/ устный опрос
2.11	«Жираф» мини-скульптура	2	1	1	Наблюдение/ устный опрос
2.12	«Перо ЖАР-Птицы»-филигрань	2	1	1	Наблюдение/ устный опрос
2.13	«Барашек» мини-скульптура	2	1	1	Наблюдение/ устный опрос
2.14	Техника «миллефиори»- изготовление кейна «цветок». «Ваза с цветами»- панно	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
2.15	Техника «миллефиори»- изготовление кейна «улитка». «Черепашка»- скульптура	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
2.16	Техника «миллефиори»- изготовление кейна «крыло бабочки». «Бабочки на лугу»- миниатюра	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
2.17	Техника «миллефиори»- изготовление кейна «калейдоскоп». «Сова»- скульптура	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
2.18	Техника «миллефиори»- изготовление кейна «Перо». Панно-«Павлин»- на картоне из кейнов и элементы рельефа.	3	1	2	Аттестация (Приложение№7)

2.19	Техника «миллефиори»-изготовление кейна «чешуя». Панно «Волшебная рыбка»	3	1	2	Наблюдение/ устный опрос
2.20	«Бабочка»- мозаика из жгутиков и шариков	2	1	1	Наблюдение/ устный опрос
2.21	Воспитательное мероприятие «9 мая- День Победы» «Сердечко с цветами»- миниатюра, барельеф	2	1	1	Наблюдение/ устный опрос
2.22	«Медуза»- панно (ракушки для декора)	2	1	1	Выставка работ (Приложение №5)
Итого:		108 ч.	41	67	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Изобразительное искусство (55ч.)

Теоретическая часть (19ч.): Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы и инструменты. Знакомство с волшебными красками. Понятие об основных и дополнительных цветах. Показ с объяснением: композиционное расположение на листе, пропорции в эскизе, тонировка фона. Понятие о тёплых и холодных цветах. Показ педагога: построение эскиза, понятие симметричности (крылья бабочки), техника пуантилизма (ватные палочки). Знакомство с техникой эстампа- «отпечатка, печатания». Композиционное расположение на листе, пропорции в эскизе, тонировка фона. Знакомство с декоративным рисованием. Понятие оттенка. Образность рисунка). Основы декоративной композиции, особенности построения эскиза, основы портретной живописи. Знакомство с графикой. Понятие перспективы, эскиз, работа красками, детализация, особенности прорисовки шерсти. Учимся правильно набирать краску на кисть, смешивать дополнительные цвета и оттенки, работаем в технике непрерывного мазка и примакивания.

Развиваем фантазию и воображение. Беседа, показ иллюстраций, обсуждение.

Практическая часть (36ч.): выполнение эскиза (индивидуальная помощь педагога при затруднениях с этапами работы по необходимости), детализация, заливка фона, работа красками. Гуашь. Творческие упражнения на развитие фантазии и воображения, динамические паузы и физминутки.

Раздел 2. Лепка и пластилинография (53 ч.)

Теоретическая часть (22ч.): инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы (свойства) и инструменты. Познакомить с приёмами лепки и пластилинографии. Расположение на плоскости (лист картона), эскиз, приёмы раскатывания (приплющивание, примазывание, раскатывание...). Как создать нужную форму из шарообразной заготовки. Раскатывание колбаски неравномерной толщины-«морковочки», детализация, декоративное украшение бисером. Пластилинография. Компонировка эскиза на листе картона. Приёмы примазывания, рельефная лепка (веточка, ягоды). Поэтапный показ педагога: компоновка эскиза, филигрань на картоне, примазывание основы, рельефная лепка по шаблону (жгутики по контуру, глаза), украшение бисером. Объёмная мини-скульптура. Занимательные сведения по теме занятия. Поэтапный показ педагога.

Создаём нужные формы из заготовки –шара. Приёмы вдавливания, сплющивания, примазывания. Филигрань на плоскости. Учимся скатывать тонкие жгутики одинаковой толщины и составлять из них узоры. Заполняем контур пера на картонной основе с примазанным контрастным фоном ажурными узорами (тонкие жгутики и лепешки, шарики). Техника «миллефиори» - изготовление кейна «цветок»- особый способ сложения пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. Компоновка, расположение, оформление.

Практическая часть (31ч.): Самостоятельная работа учащихся. Выполнение эскиза (индивидуальная помощь педагога при затруднениях с этапами работы по необходимости), заготовки, формирование деталей, соединение, композиционное решение, детализация, декоративные элементы для украшения. Учащимся предоставляется возможность выбора цвета и декора, поощряется креативность, дополнительные элементы в композиции, если они не нарушают общую гармонию изделия. Творческие упражнения на развитие фантазии и воображения, динамические паузы и физминутки.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В конце обучения учащиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок(тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы выполнения работ в витражной технике (работа по стеклу художественными контурами, акриловыми и витражными красками);
- основы работы с пластичными материалами, такими как: пластилин, соленое тесто;
- основы росписи камней.

Обладать умениями и навыками:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с пластичными материалами в технике объёмной скульптуры;
- работать с пластичными материалами (пластилин, солёное тесто) в технике «миллефиори»
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Они будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства и декоративно-прикладных техник.

Способы проверки результатов

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- промежуточный (проверяется уровень освоения программы за полугодие);
- ИТОГОВЫЙ (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ;
- выставки и участие в конкурсах;

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения фиксируется педагогом.

Форма подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы

Дважды в год, в декабре и апреле в МБОУ ДОД «Эколого-биологический центр» проводится аттестация учащихся. Помимо этого, в течение учебного года знания учащихся оцениваются с помощью творческих заданий, выставок.

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

- викторины по материалам курса изобразительной деятельности;
- конкурсы по материалам курса изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства;
- участие в выставках различного уровня;
- тестирование для проверки теоретических знаний учащихся;
- просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (стартовый)	36	3	108 часов (3 часа в неделю)	2 раза в неделю по 2 часа и 1 часу

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и планом работы учреждения.

В период школьных летних каникул занятия детей в детском объединении проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период летних каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий, работы творческих групп, мастер-классов или по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В период всех каникул допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава, корректировка расписания с перенесением занятий на утреннее время.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- кабинет для занятий;
- стулья и столы;
- компьютер;
- проектор;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- магнитно-меловая доска;
- телевизор;
- подборка учебных фильмов по истории искусства;
- учебная литература.

Материалы, приобретаемые родителями для личного пользования учащихся:

Живопись:

- краски гуашевые (12 цветов), акварель (12 цветов), пастель (12 цветов);
- кисти (№1,5,8, веерная, флейц, плоская щетинка №25, круглая щетинка №3, палитра, пластиковый стек для набора краски,
- стаканчик-непроливайка для воды двойной,
- простой карандаш, точилка, ластик,
- бумага акварельная плотная (не менее 200 г/м) формата А3, крафт-бумага А4,
- альбом для творческих упражнений,
- акварельные карандаши (12 шт.),
- восковые мелки (12-24 шт.),
- фартук и нарукавники,
- бумажные салфетки в достаточном количестве и тканевая тряпочка для уборки рабочего места после занятия (постоянно).

Лепка и пластилинография:

- пластилин 12 цветов,
- досточка для лепки и скалка,
- канцелярский нож маленький,
- стеки обычные + с наконечником в виде шарика,
- простой карандаш, точилка и ластик,
- ножницы, зубочистки.
- фольга кухонная (рулон),
- немного разноцветного мелкого бисера,
- картон голубой плотный,

- бумажные и влажные салфетки для уборки,
- фартук и нарукавники,
- мелкие ракушки различной формы,
- пластиковые тарелочки (для панно) и одноразовые стаканчики (для хранения и переноса частей поделок).

Информационное обеспечение:

1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 15.02.2025 г.)
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 08.02.2025 г.)
- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 11.03.2025 г.)

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 21.03.2025 г.)
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 21.03.2025 г.)

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 05.03.2025 г.)
- Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 07.02.2025 г.)

Методические материалы

Для реализации данной программы имеется:

- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- магнитная доска;
- телевизор;
- подборка учебных фильмов по истории искусства;
- учебная литература.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие методические материалы:

- конспекты занятий;
- творческие задания;
- презентации по видам и жанрам искусства.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у учащихся чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту младших школьников, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности учащихся с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь они принимаются в творческое объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Учащиеся младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых». Они, как правило, не

боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации используются задания-игры, творческие задания, викторины, выставки. Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, предложена методика структурирования занятий по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, презентации, лучшие работы учащихся.

При этом педагог может предложить просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с учащимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, акрил, контуры, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда учащиеся устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы учащиеся быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных учащихся можно заинтересовать с помощью особых

приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Алгоритм учебного занятия

Занятие, как правило, состоит из четырёх частей:

I. Организационный момент

Приветствие обучающихся, создание благоприятного психологического климата, настраивание обучающихся на совместную работу.

II. Основная часть

1. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изложение нового материала (повторение пройденного материала.)

3. Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).

4. Физкультминутка;

5. Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).

III. Заключение

Рефлексия, подведение итогов занятия, выставка и анализ работ

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка практических навыков);
- метод показа (показ педагогом правильности выполнения работы обучающимся, с исправлением неточностей и ошибок);
- объяснительно-иллюстративный (показ педагогом последовательности выполнения работы с разъяснением);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- игровой.

Методы воспитания:

- личный пример;
- мотивация;
- стимулирование, похвала;
- поощрения;
- замечания;
- убеждение.

Педагогические технологии

Взаимодействие педагога и учащихся на занятиях ориентировано на сотрудничество. Для этого педагог для реализации программы применяет следующие технологии:

- личностно-ориентированные технологии;

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- технология развития ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативная технология обучения;
- информационно-коммуникативная технология.

2.3. Формы аттестации

Форма аттестации учащихся: отчетная выставка, проводимая в 1-ом и 2-ом полугодиях учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, фото работ или выставки, перечень готовых работ, грамота, диплом, статья, информационное сообщение.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовая творческая работа, выставка, конкурс, открытое занятие.

Формы контроля

Проверка выполнения программы учащимися осуществляется в форме входного, текущего, промежуточного и итогового контроля (педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная творческая работа, участие в конкурсах, отчетная выставка творческих работ).

Формы проведения контроля

Входной контроль – проводится при наборе, изучаются интерес и отношение ребенка к выбранной деятельности, его личностные качества. Входной контроль проводится в форме беседы с учащимся и по итогам просмотра ранее выполненной им работы.

Текущий контроль проводится в течение учебного года на каждом занятии в форме наблюдения. Педагог определяет степень усвоения учащимися учебного материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение, это позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль проводится по окончании темы или выполнения практической работы, изучается динамика освоения содержания программы, контролируется эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме. Форму промежуточного контроля определяет педагог по своему усмотрению - педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, самостоятельная практическая работа, участие в выставках и творческих конкурсах.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью определения усвоения знаний, умений и навыков в форме устного опроса и отчетной выставки или участия в творческих конкурсах.

Промежуточная аттестация учащихся проводится дважды в течении каждого учебного года- в 1-ом и 2-ом полугодиях с целью определения усвоения знаний, умений и навыков по программе в форме опроса и отчетной выставки. Результаты аттестации отслеживаются и заносятся в протокол результатов промежуточной и итоговой аттестации.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Формы проведения промежуточной аттестации: устный опрос и выставка творческих работ обучающихся по темам программы.

2.4. Список литературы

Литература для педагога

- 1) Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2020.
- 2) Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2019.
- 3) Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2021.
- 4) Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2020.
- 5) Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2023.
- 6) Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 7) Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2021.
- 8) Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2023.
- 9) Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1990.
- 10) Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2022.
- 11) Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2021.
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2009.
- 12) Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2021.
- 13) В. Горичева «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 2023.
- 14) Н. М. Конышева «Лепка в начальных классах» Пособие для учителя, М: Просвещение, 2023
- 15) С. Липунова «Волшебная глина»- Смоленск: Русич, 2020 г. Г. Федотов «Основы художественного ремесла. Послушная глина» - Москва: «Аст-Пресс», 2020.
- 16) Л. Е. Гергесов «Живопись, скульптура малых форм и декоративно-прикладное искусство», Улан-Удэ, 2021 г.
- 17) Ф. Е. Гергесов «Театральная и книжная графика», Улан-Удэ, 2022 г.

Литература для родителей

- 1) Горичева В. С. Филиппова Т. В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2020;
- 2) Трофимова М. В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2023 г.

Литература для учащихся

- 1) Голова А. М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 2024;
- 2) Фиона У. Большой подарок для девочек. – М.: Росмэн-Пресс, 2020.

Раздел № 3 Приложения

Приложение № 1

3.1. Оценочные материалы

Положение о творческих выставках учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Эколого – биологический центр города Евпатории Республики Крым» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «ВДОХНОВЕНИЕ»

1. Общие положения

1.1. Положение разработано в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

-Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распространением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

-Приказ Министерства просвещения РФ от 09ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей».

-Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министра образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844-в части структуры программы).

-Локальными актами МБОУ ДОД «Эколого- биологический центр города Евпатория».

2. Цели проведения творческих выставок

2.1. Творческая выставка проводится с целью выявления одарённых и талантливых учащихся, развития их познавательных интересов. Также для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками в сфере изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

3. Задачи выставок

3.1. Определить заинтересованность учащихся к творческой работе в различных направлениях (изобразительная деятельность, декоративно-прикладная деятельность, художественная роспись).

3.2. Привлечь учащихся к творческой деятельности.

3.3. Способствовать практическому применению знаний и умений, получаемых на занятиях.

3.4. Создать условия для реализации способностей, интересов учащихся.

3.5. Продемонстрировать лучшие образцы детского творчества.

3.6. Являются одним из видов промежуточной аттестации учащихся.

4. Организация и порядок проведения

4.1. Организатором выставки является педагог творческого объединения и администрация учреждения.

4.2. Результаты проведенной выставки объявляются участникам.

4.3. Количество и состав участников выставки неограничен.

5. Критерии и формы оценки качества знаний

5.1. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (выставка работ) проводится в форме творческих просмотров – выставок работ учащихся в 1-ом (декабрь) и 2-ом (апрель) полугодиях. На просмотрах учащимся выставляется словесная оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся.

5.2. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5.3. Критерии оценивания по изобразительной деятельности:

Высокий уровень- (отлично) ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:

а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты

б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты

в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики

-наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя.

Средний уровень- (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность. Наблюдается попытка передачи пространства в рисунке, но

-контрасты цвета и тона использованы неуместно:

-наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.

Низкий уровень- (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность учащегося практически отсутствует, он неряшлив и безынициативен. В рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов

-в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства.

5.4. Критерии оценивания по лепке и пластилинографии:

Высокий уровень – (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует знание пластических материалов; умеет наблюдать за предметом, фиксируя его объём,

пропорции и форму; передаёт массу и характерные особенности объекта; работает с натуры и по памяти; применяет технические приёмы лепки рельефа, навыков пластического и конструктивного способов лепки.

Средний уровень- (хорошо) ставится, если в работе учащегося есть незначительные ошибки и недочёты в передаче объёма, формы или композиции; при работе в материале присутствует небрежность.

Низкий уровень- (удовлетворительно) ставится, если работа учащегося выполнена под руководством педагога, самостоятельность практически отсутствует. Учащийся допускает небрежность, неаккуратность в работе, не умеет довести работу до завершенности, не умеет самостоятельно выявлять и исправлять недочёты.

5.5. Критерии оценивания по художественной росписи (витраж-роспись по стеклу и керамике, камни, солёное тесто)

Высокий уровень – («отлично») если в работах соблюдены следующие требования:

- на просмотр представлено необходимое количество работ,
- соблюдены законы построения декоративной композиции в художественной росписи,
- соблюдены этапы выполнения работы,
- грамотно выполнены мотивы и элементы декоративной композиции,
- грамотно подобрана цветовая гамма,
- работа выполнена аккуратно,
- знание терминологии и основ декоративной композиции в художественной росписи,
- в работе присутствует нестандартный, креативный подход.

Средний уровень – («хорошо») если в работах соблюдены следующие требования:

- на просмотр представлено необходимое количество работ,
- соблюдены законы построения декоративной композиции в художественной росписи,
- соблюдены этапы выполнения работы,
- имеются незначительные ошибки в выполнении мотивов и элементов декоративной композиции,
- грамотно подобрана цветовая гамма росписи,
- работа выполнена вполне аккуратно,
- знание общей терминологии и основ декоративной композиции в художественной росписи.

Низкий уровень – («удовлетворительно») если в работе соблюдены следующие требования:

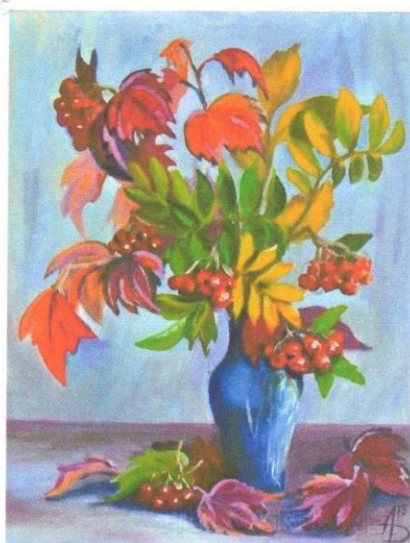
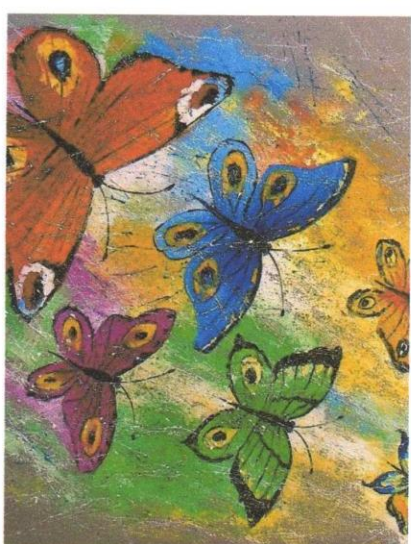
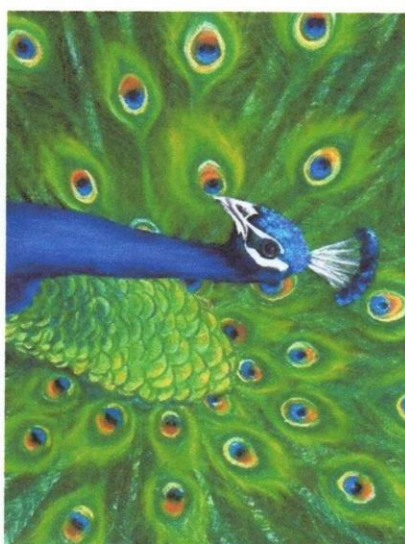
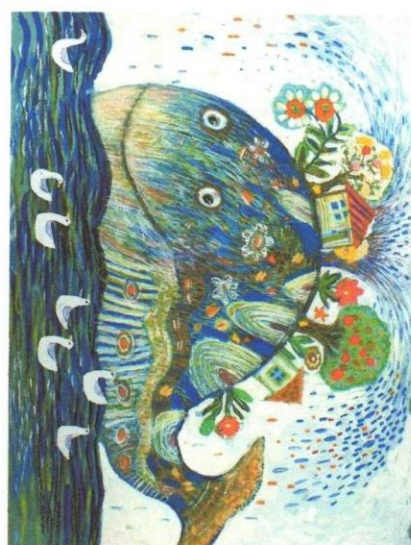
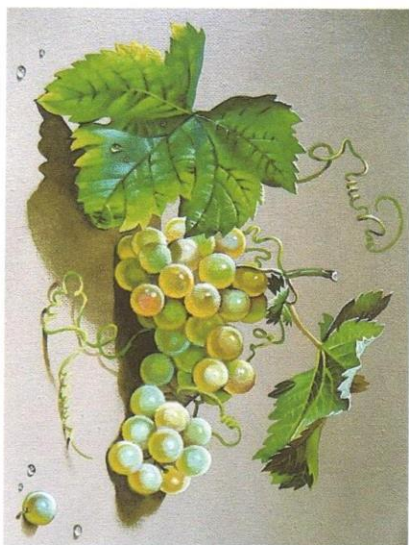
- на просмотр не представлено необходимое количество работ,
- соблюдены законы построения декоративной композиции в художественной росписи,
- имеются ошибки в построении композиции,
- имеются ошибки в выполнении мотивов и элементов декоративной композиции,

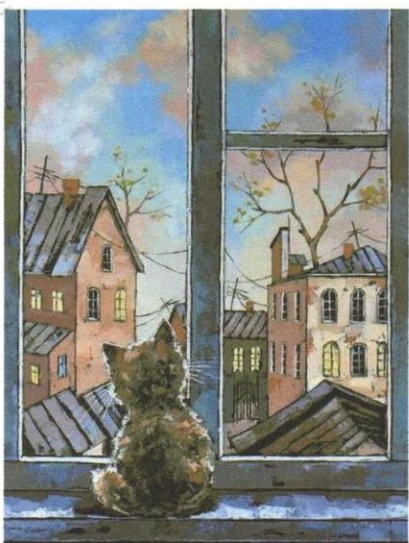
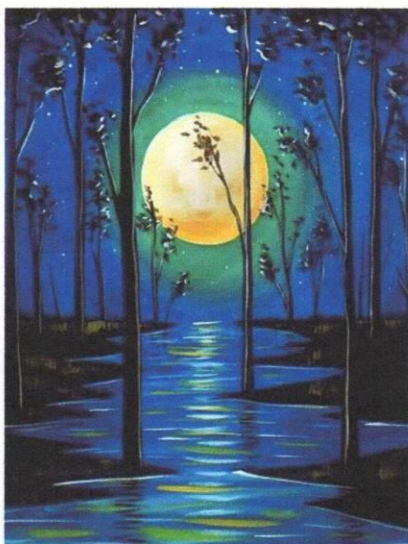
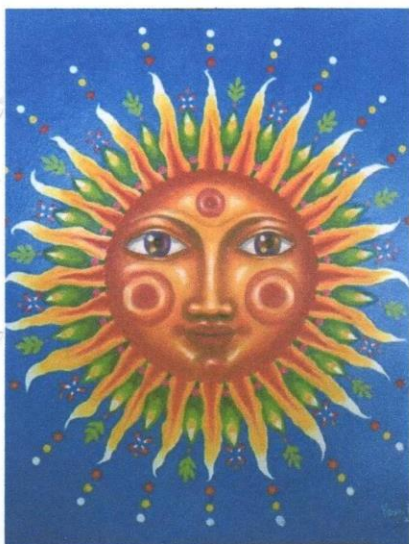
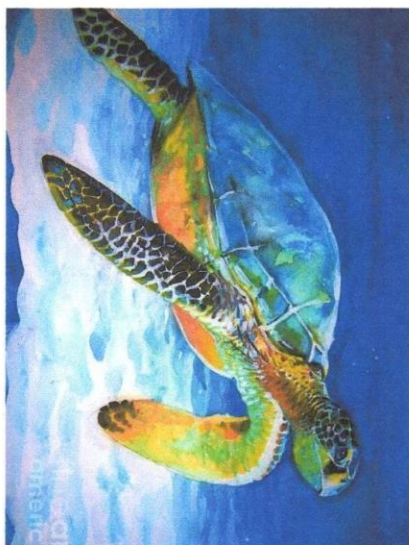
- цветовая гамма росписи подобрана не грамотно,
- работа выполнена не аккуратно,
- некоторое знание терминологии и основ декоративной композиции в художественной росписи.

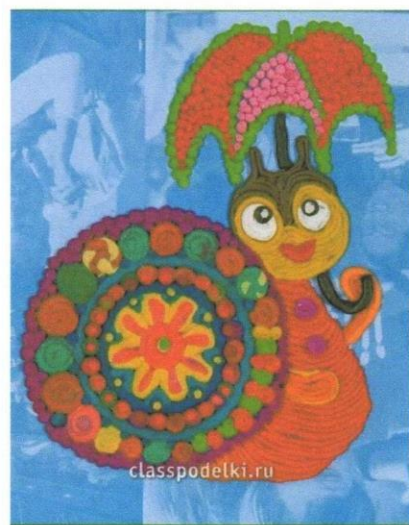
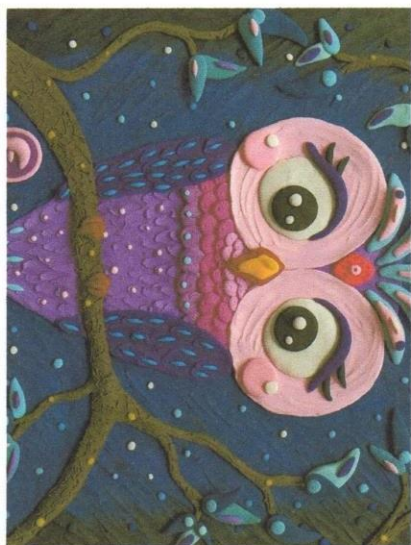
6. Подведение итогов и награждение победителей

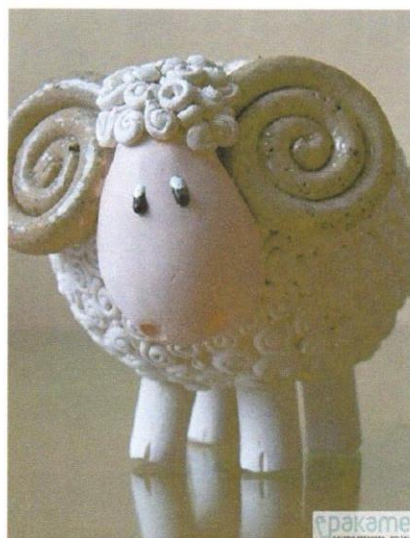
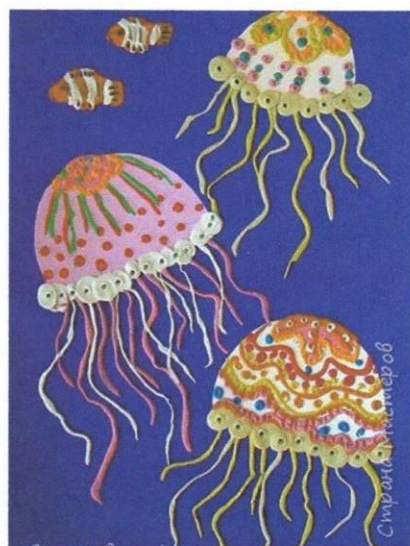
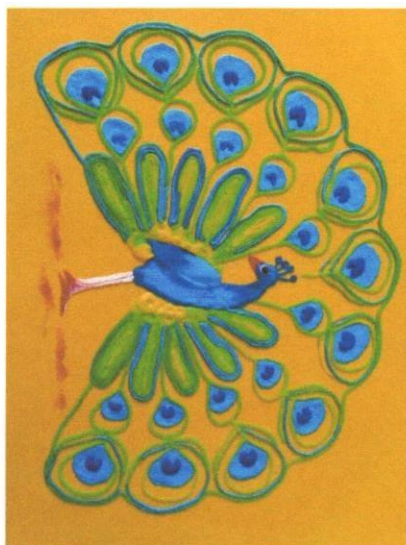
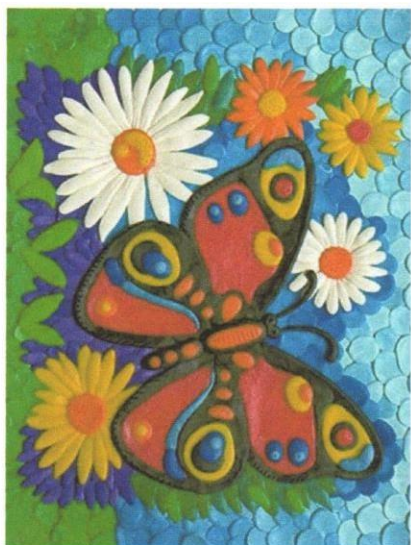
6.1. По итогам выставок работы могут быть рекомендованы для участия в городских, Республиканских и Всероссийских конкурсах.

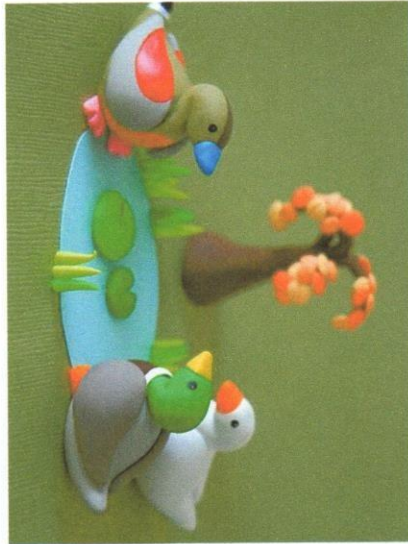
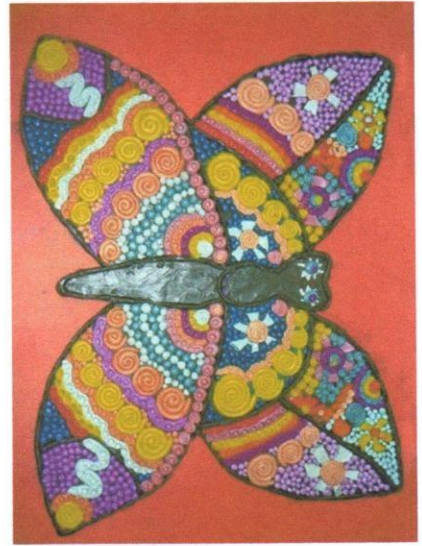
6.2. По решению жюри выставки участники могут быть награждены грамотами и дипломами.

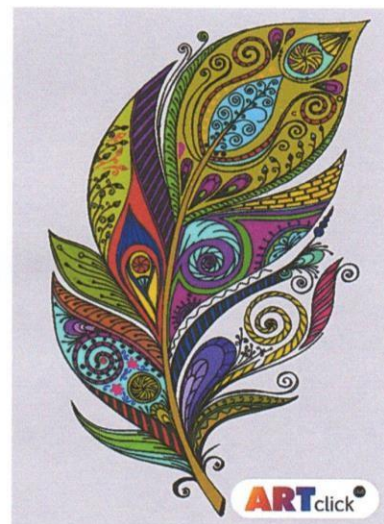
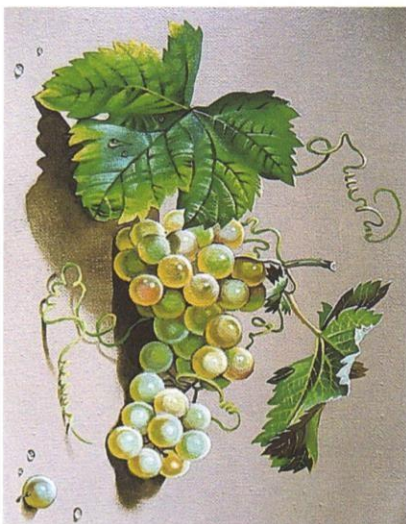
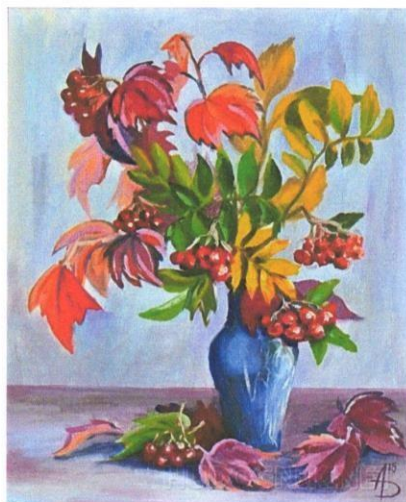
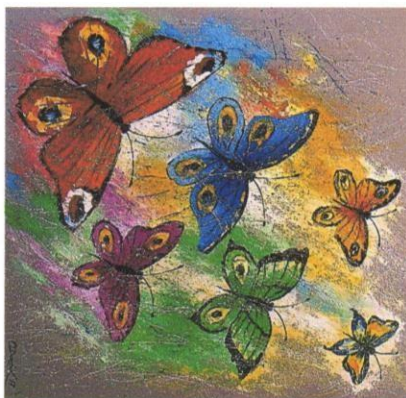
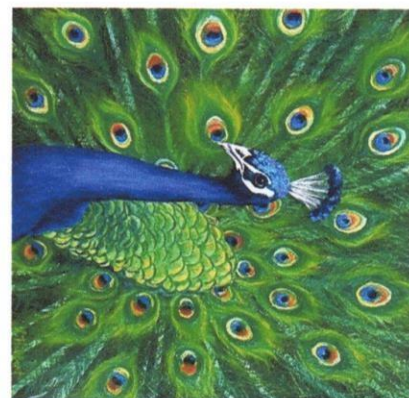
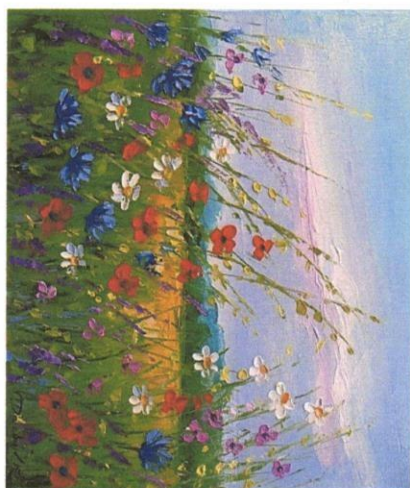


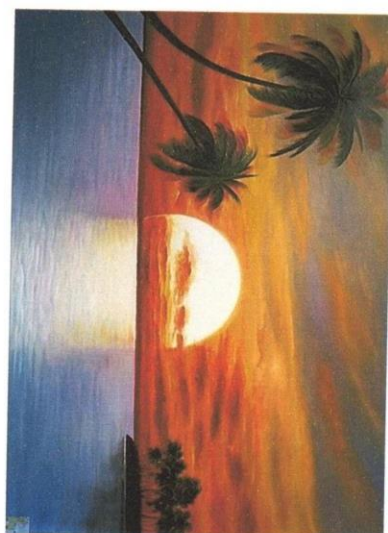
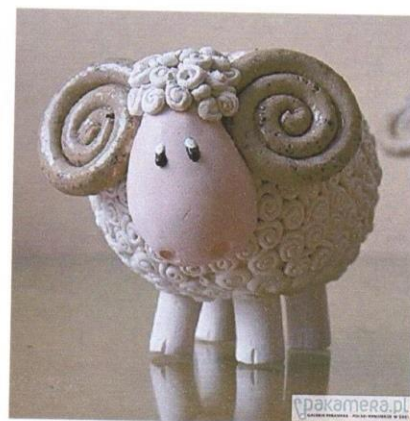
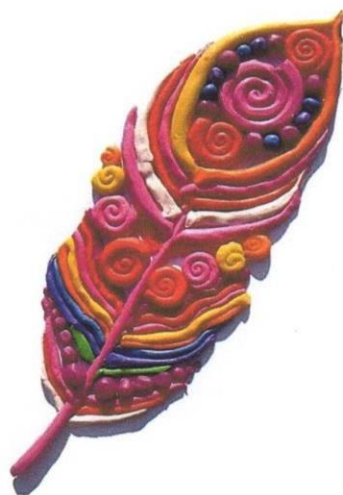
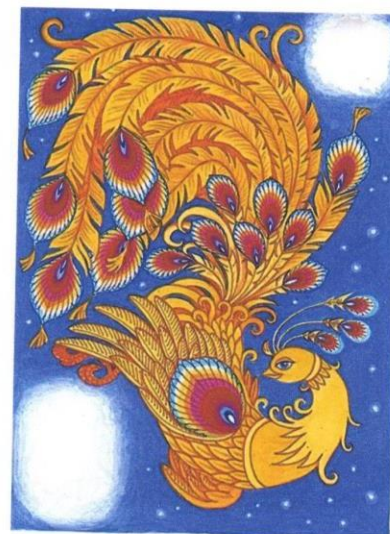
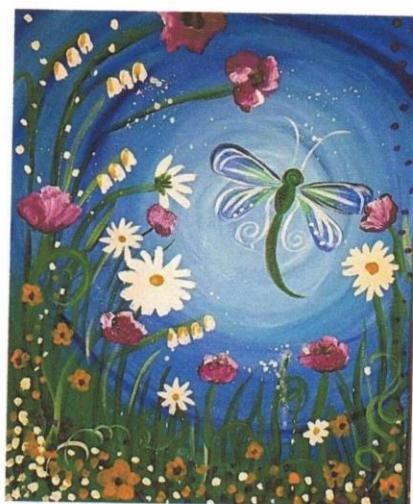
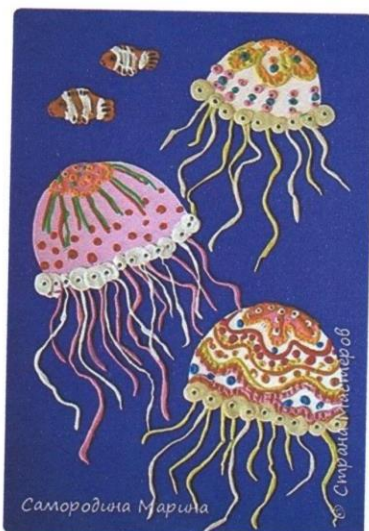


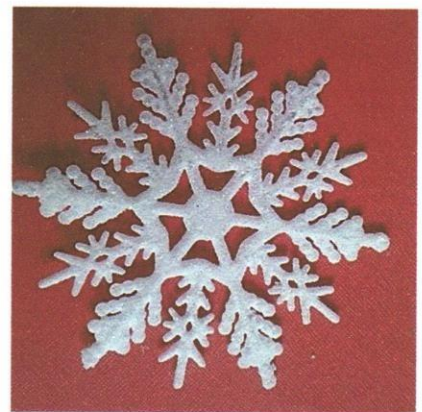
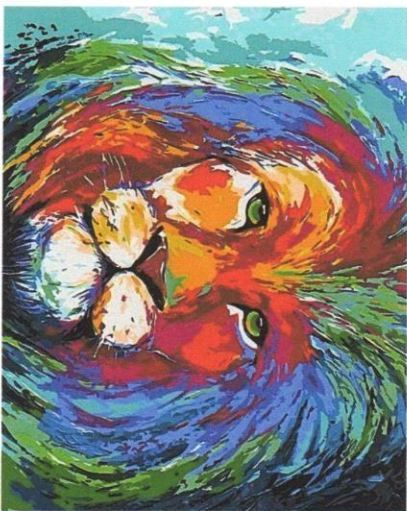
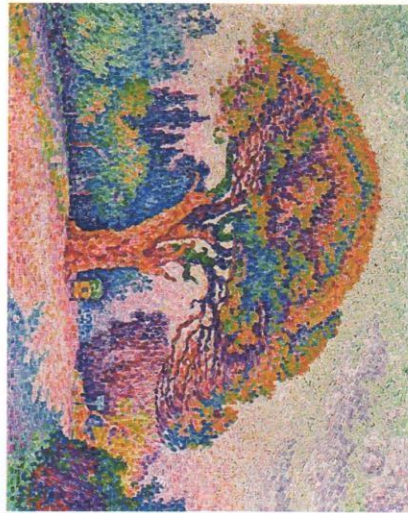
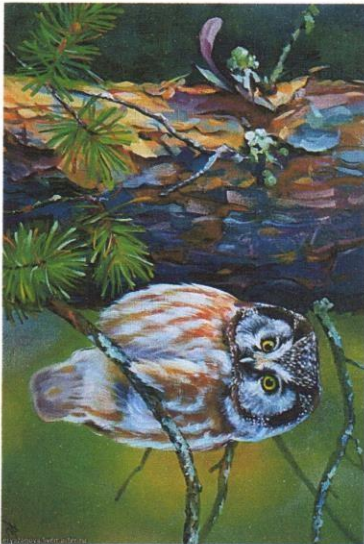
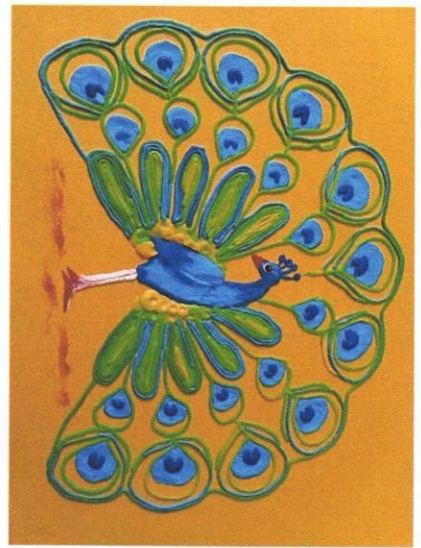
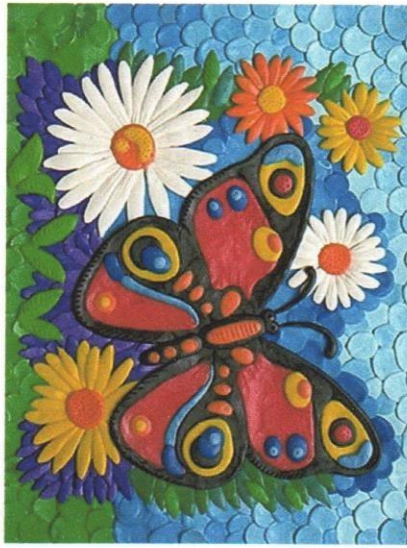












ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся
МБОУ ДОД «Эколого-биологический центр»

Дата проведения _____

Название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

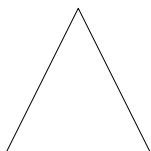
Год обучения _____

Присутствующие из числа администрации _____

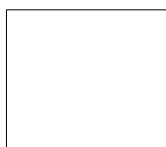
№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Форма аттестации	Уровень знаний
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			

22.			
23.			
24.			
25.			

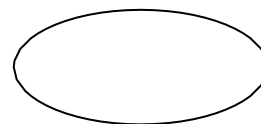
Условные обозначения:



Высокий уровень
знаний



Средний уровень
знаний



Низкий уровень
знаний

Анализ промежуточной и итоговой аттестации

Всего аттестовано _____ учащихся

Высокий уровень _____ чел. Средний уровень _____ чел. Низкий уровень _____ чел.

Причины низкого уровня аттестации

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____ подпись _____

3.2 Методические материалы

Приложение № 9

Конспект занятия: «Бабочки». Понятие о теплых и холодных цветах.

Цель : создание условий для эмоционального восприятия цвета, как средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Задачи: формировать универсальные умения: дифференцировать и обобщать знания о группах цветов: основные и составные цвета, “теплые” и “холодные” цвета; научить получать эти оттенки через смешивание красок и использовать их в рисунке; упражнять в приемах смешивания красок на палитре ; формировать универсальные умения пользоваться модульными таблицами (цветовой круг). Уметь «читать» эти карты-опоры; развивать эмоциональную сферу детей; развивать художественно-образное, творческое мышление детей; развивать умение видеть, слышать, понимать и чувствовать красивое в окружающей природе; воспитывать художественный вкус; воспитывать критическое отношение к результатам своей деятельности; воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Материалы (для учащихся): кисти, гуашь, вода, палитра, цветовой круг.

Структура занятия

1. Организационный момент. Приветствие.
2. Подготовка к практической работе:
 - актуализация темы урока;
 - повторение пройденного материала, опрос;
 - объяснение нового материала;
 - анализ наглядных образцов, презентация...;
 - объяснение последовательности выполнения работы;
 - педагогический рисунок на доске;
3. Практическая работа учащихся:
 - самостоятельное выполнение рисунка;
 - контроль и помощь педагога (при необходимости);
4. Подведение итога работы:
 - оценка работ, выставка;
 - рефлексия;
 - уборка рабочего места.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент

1. Ребята, возьмитесь за руки. Улыбнитесь, и поделитесь хорошим настроением с другим! Пожелайте хорошего настроения и плодотворной работы.

2. И в десять, и в восемь, и в пять.

Все люди любят рисовать.

И каждый смело нарисует,

Все, что его интересует.

Настроения и успехов на занятии.

3. Проверка готовности: Проверьте наличие альбома, красок, кистей, воды, карандаша, ластика.

Настрой учащихся. Самооценка готовности. Взаимопомощь при отсутствии предметов.

Отгадайте загадки и вы узнаете тему нашего занятия:

1. Червяком она была,

Только ела да спала.
Потеряла аппетит,
Смотришь - по небу летит.

2. Шевелились у цветка
Все четыре лепестка
Я сорвать его хотела,
Он вспорхнул и улетел.

- О ком идет речь в загадках?
- Правильно, о бабочке. Мы с вами сегодня на уроке узнаем о многообразии бабочек и научимся рисовать бабочку во всей ее красе.
- И как вы догадались, мы будем рисовать бабочек .
- Когда весной оживает вся природа, оживают и бабочки.

Я у желтой бабочки
Тихо-тихо спрашивал:
- Бабочка, скажи мне,
Кто тебя раскрашивал?
Может, это лютик?
Может, одуванчик?
Может, желтой краской
Тот соседский мальчик?
Или это солнышко
После скуки зимней?
Кто тебя раскрашивал?
Бабочка, скажи мне!
Прошептала бабочка,
В золото одета:
- Всю меня раскрасило
Лето, лето, лето!

Многие художники в своих картинах изображали бабочек, посмотрите на слайды.
Выполните задание. (Плакат с заданием на знание строения тела бабочки) Отгадывают загадки.

Введение в тему

Бабочки – это удивительные и красивые насекомые. В природе их существует огромное количество. Учёные насчитывают более 140 тыс. дневных бабочек. Но кроме этого существуют ещё и ночные бабочки, которые летают и питаются ночью.

А вам нравятся бабочки? Чем?

- Конечно же, красота бабочек в её крыльях, в их разнообразной, яркой расцветке и узорах так привлекает наш взгляд.
- За их красоту люди дали бабочкам красивые имена и названия, например, павлиний глаз, махаон, адмирал.
- Как вы думаете, можно ли ловить бабочек?
- Почему нет?
- Их нельзя ловить, ведь они очень хрупкие.
- В природе существует большое количество видов бабочек, которые имеют различные размеры. От самого маленького с ноготок, до очень крупного.
- Поэты слагали стихи о бабочках, художники посветили им свои картины. Композиторы сочиняли музыкальные произведения. Сейчас мы с вами посмотрим на этих удивительных насекомых и послушаем сонату Ф.Шопена «Мотыльки».

– У бабочек очень нежные и хрупкие крылья, покрытые множеством мельчайших чешуек. Эти чешуйки отражают солнечные лучи. Таким образом, солнце делает наряд бабочек ярким и переливающимся. После того как бабочки побывают в руках у человека, им трудно жить, так как даже при легком прикосновении чешуйки стираются, бабочки не могут после этого летать и могут даже погибнуть.

– Некоторые виды бабочек находятся на грани исчезновения, и они нуждаются в охране. Есть виды, которые занесены в красную книгу.

– Правильно ли поступают ребята, когда ловят бабочек?

Ученых, занимающихся изучением бабочек называют лепидоптерологами.

Наука о бабочках называется лепидоптерология.

– Бабочки, как живые цветы, являются украшением нашей природы.

– Давайте еще раз посмотрим на бабочек. Какие все – таки они красивые!

– Обратите внимание на форму крыльев, узоры и рисунки на них. Что вы заметили? (Ответы детей)

– Сколько крыльев у бабочки? (Ответы детей.)

– Обратите внимание, что у каждой бабочки четыре крыла: два больших впереди и два поменьше сзади.

– Крылышки, усики, узор на крылышках, всё – СИММЕТРИЧНО.

– Кто знает, что означает слово “симметрично”?

– У вас на столах лежат шаблоны бабочек. Давайте сложим пополам. Линия сгиба и есть линия симметрии.

Линия, проведенная через середину туловища, делящая объект на две одинаковые половины, называется линией симметрии. Показ на слайде.

– Бабочки симметричны, это значит, что их левые и правые половины похожи по форме, окраске и узорам. Сложите крылышки и вы увидите, что они одинаковые. Рассуждают о многообразии бабочек и их красоте.

Отвечают на вопросы учителя.

Демонстрация последовательности работы над рисунком

Демонстрация на доске.

Для того, чтобы нарисовать бабочку надо провести длинную вертикальную линию, затем горизонтальную линию чуть выше середины альбомного листа, нарисовать голову, грудку в виде небольшого полуовала, теперь рисуем брюшко, оно больше грудки. Рисуем передние крылья, а затем от середины нижнего края переднего крыла рисуем задние крылья, дорисовываем усики.

– Убираем лишние линии ластиком. А затем выполним работу в цвете.

– У нас получилась бабочка!

– Какие у вас есть вопросы?

Творческая практическая деятельность учащихся.

1. Для начала определите расположение листа: (вертикально или горизонтально и почему?).

2. Правильно скомпонуйте лист, т.е. расположите вашу бабочку, так чтобы наша композиция располагалась по центру и не была смещена.

3. Обратите внимание на рисунок, расположенный на крыльях. Рисунок симметричен, т.е. рисунок одного крыла, точно повторяет рисунок другого. В своих работах не забывайте об этом.

4. Нарисуйте узор на одном крыле, а затем точно такой же на другом.

5. При работе над рисунком сильно на карандаш не нажимайте. Могут остаться глубокие и черные линии от карандаша, из-за чего работа будет смотреться не аккуратно и грязно.

6. Когда ваш рисунок будет готов, можете приступить к работе цветом.

7. Чем питается бабочка?

Вы можете дорисовать цветок.

Физминутка

Утром бабочка проснулась,
 Потянулась, улыбнулась.
 Раз – росой она умылась,
 Два – изящно покружилась,
 Три – нагнулась и присела,
 На четыре – улетела.
 Выполняют упражнения, изображая бабочку.

Творческая практическая деятельность учащихся

Чтобы бабочка получилась красивой и нарядной, её надо раскрасить. Работать мы будем красками.

- Как вы думаете, каких цветов в их окраске больше – теплых или холодных? (Ответы детей.)
- Какие цвета относятся к теплым? (Ответы детей.)
- Какие цвета относятся к холодным? (Ответы детей.)
- Действительно, теплых красок на их нарядах гораздо больше.

Сначала необходимо провести кистью по контуру бабочки, а затем аккуратно раскрасить всё тело, голову и крылышки. Когда подсохнет украшаем кружками, овалами и линиями.

-Пофантазируйте и «нарядите» свою бабочку в красивое платье, какое вам хочется.

Приступаем к работе:

Во время практической работы учащихся звучит аудиозапись звуков леса с классической музыкой.
 Дети рисуют узоры

Рефлексия

-Ребята, вы молодцы, хорошо сегодня потрудились.

-Чему вы научились ?

– Что нового узнали сегодня ?

– Какое настроение вызвало рисование бабочки?

Уборка рабочего места.

-А теперь устроим выставку наших бабочек. Прикрепите свою бабочку на доске, посадив её на нашу воображаемую поляну.

-На большой цветной ковер села эскадрилья.

То раскроет, то закроет расписные крылья.

-Скажите, одинаковые ли у вас получились бабочки?

-Почему?

Посмотрите, какие красивые бабочки у вас получились.

Оценивание работ учащимися и педагогом. Выставка работ

Воспитательное мероприятие «Праздник Осени»

Цели: развить творческие способности учащихся, воспитывать любовь к природе, воспитывать у учащихся ответственность за порученное дело. Способствовать развитию умения самостоятельно добывать и использовать необходимую информацию, работая со справочной и дополнительной литературой.

Задачи: активизировать творческие способности учащихся во время чтения литературных произведений, исполнения песенных композиций; оформить кабинет, учитывая важную роль эстетического воспитания учащихся, расширить знания об особенностях осеннего времени года с учетом народных традиций, ориентируясь на литературное и музыкальное творчество; организовать выставку творческих работ детей из природного материала; привлечь родителей к организации и проведению мероприятия.

- Здравствуйте, дорогие ребята! Мы рады приветствовать вас на празднике, посвященном замечательной поре – осени. Все времена года щедры. Весна – зелени и силы не жалеет, лето – солнышка яркого, зима – белого снежка. А осень, наверное, самая богатая и щедрая на яркие краски и урожай. Сегодня мы с вами отправимся в необыкновенное путешествие к Осени. Осень приглашает всех вас на детский праздник! Всем Ванюшкам и Катюшкам! Всем Андрюшкам и Танюшкам! Всем Иришкам и Мишкам! Всем Коленькам и Оленькам! Всем Светкам и прочим деткам Осень разрешает веселиться, петь и плясать на празднике до упаду!

Ведущий: Обычно осень — время увядания природы — вызывает чувство печали и тоски. Но если на какой-то срок устанавливается теплая и сухая погода, и лес оденется в яркие золотые цвета, то сама красота осенней природы вызывает чувство бодрости, жизнерадостное настроение. Осень - одно из прекрасных времён года. Сегодня у нас на празднике будет викторина, конкурсы, где вы проявите свои знания об осени, смекалку и сообразительность.

В золотой карете,
Что с конем игривым,
Проскакала осень
По лесам и нивам.
Добрая волшебница
Все переиначила:
Ярко-желтым цветом
Землю разукрасила.

— Осень подойдет неслышно,
Тихо встанет у ворот.
В огороде листик вишни
На дорожку упадёт.
Это первая примета,
Что от нас уходит лето.
А вторая - куст малины
В нитях белой паутины.

— Бродит в роще листопад
По кустам и кленам,
Скоро он заглянет в сад
Золотистым звоном.
Соберем из листьев веер,
Яркий и красивый.
Пробежит по листьям ветер,
Легкий и игривый.
И послушно ветру вслед
Листья улетают.
Значит, лета больше нет,
Осень наступает.

— Чуть короче станет день,
Потемнеют облака,
Словно их накроет тень,
Станет пасмурной река —
Третья верная примета:
Осень бродит близко где-то.

Ранним утром на поляны
Лягут белые туманы,
А потом уж, жди не жди,
Морозящие дожди
Пеленой затянут просинь-
Значит наступила осень.

Ведущий: Много изменений происходит осенью в живой и неживой природе. Предлагаем вам викторину «Эрудиты»:

1. Какие овощи называют «синенькими»? /баклажаны/
2. Какой овощ называют «змеиной травой»? /чеснок/
3. Какой овощ бывает и сладким, и горьким? /перец/

4. Какие лесные растения могут по питательности заменить мясо? /грибы/
5. Для кого мухомор не является ядовитым? /олень, лось/
6. Собирают ли себе птицы на зиму запасы? /да, совы и сойки/
7. Листья каких деревьев осенью краснеют? /осина, рябина, клён/
8. Какой лесной житель сушит грибы на деревьях? /белка/
9. Какие птицы едят грибы? /глухари/
10. Кто яблоки спиной носит? (Ёж)
11. Кто носит шляпу на ноге? (Гриб)
12. У кого в листопад рождаются детеныши? (У зайцев)
13. Где раки зимуют? (Под корягами, в реке)
14. Какую траву любят кошки? (Валериану)
15. Никто ее не пугает, а вся дрожит. (Осина)
16. У какого овоща (зелени) человеческое имя? (Петрушка)
17. Траву, которую могут узнать на ощупь даже слепые. (Крапива)

Ведущий: Теперь попробуйте отгадать загадки:

Загадки

В золотистой шелухе
Очень нравится он мне.
Стоит счистить шелуху
Слезы проливать начну. (Лук)

Кругла, рассыпчата, бела,
На стол она с полей пришла
Ты посоли ее немножко,
Ведь, правда, вкусная
(Картошка)

И на горке и под горкой,
Под березой и под елкой,
Хороводами, и в ряд
В шапках молодцы стоят.
(Грибы)

Нет грибов дружнее, чем эти
Знают взрослые и дети.
На пеньках растут в лесу,
Как веснушки на носу.
(Опята!)

Очень густо он растет
Незаметно он цветет,
А когда проходит лето,
Мы едим его конфеты,
Не в бумажке, а в скорлупке,
Берегите, детки, зубки!
(Орех!)

Круглое, румяное, сочное и сладкое
Очень ароматное, наливное, гладкое,
Тяжелое, большое - что это такое ?
(Яблоко)

Как на нашей грядке
Выросли загадки,
Сочные да круглые,
Вот такие крупные!
Летом зеленеют,
Осенью краснеют.
(Помидоры!)

Выросло из зернышка
Золотое солнышко.
(Подсолнух!)

Красная девица
Родилась в темнице,
Выкинула косу
За окошко ловко.
Наступает осень,
Выдернут...
(Морковку!)

Лето целое старалась,
Одевалась, одевалась,
А как осень подошла,
Все наряды отдала,
Сотню одежонок
Сложили мы в бочонок.
(Капуста!)

Перекличка «Здравствуй, осень!».

Дети: Здравствуй, осень!
Здравствуй, осень!
Хорошо, что ты пришла.
У тебя мы, осень, спросим,
Что в подарок принесла?

Ведущий: Принесла она муки.

Дети: Значит, будут пироги!

Ведущий: Принесла вам гречки.

Дети: Каша будет в печке!

Ведущий: Принесла вам овощей.

Дети: И для супа, и для щей!

Ведущий: Рады ли вы грушам?

Дети: Мы их впрок посушим!

Ведущий: А уж яблоки, что мёд!

Дети: на варенье и компот.

Ведущий: Принесла я мёду.
Полную колоду.

Дети: Ты и яблок, ты и мёду,
Ты и хлеба принесла.
А хорошую погоду
Нам в подарок припасла?

Ведущий: Дождику вы рады?

Дети: Не хотим, не надо!
Не зови, ты, осень,
Нас побегать под дождём.
Мы промокнуть не желаем,
Мы под крышей подождём.

Песня «Урожайная»

1 ученик: Одарила гостя – осень
Урожаями плодов,
Морозящими дождями,
Кузовком лесных грибов.
Так давайте славить осень
Песней, пляской и игрой
Будут радостными встречи,
Хором: Осень, это праздник твой!

Игра: «Перевези с поля урожай»

В одной стороне стоят три грузовика, в другой лежат овощи. По сигналу ведущего трое играющих везут грузовики в противоположную сторону, заполняют их овощами и везут назад. Выигрывает тот, кто быстрее и больше перевезет овощей.

Игра: «Собери осенний цветок»

Задание в конвертах, каждой группе индивидуально нужно собрать листок из цветной бумаги.

Конкурс анаграмм.

Учитель: Расшифруйте анаграммы:

ЛТАИПДСО (листопад)
ДЖЬОД (дождь)
ОЖУЙРА (урожай)
ЕЯСТНЬБР (сентябрь)

АРМТ (март)
БКРОЯТЬ (октябрь)
НЯЬОБР (ноябрь)
Какое слово лишнее? Почему?

Пословицы и поговорки об осени (ведущий начинает, дети продолжают)

- Сентябрь красное лето провожает, осень золотую встречает.
- Сентябрь холоден, да сыт.
- Осенней озиме в закром не сыплют.
- Осенняя муха больнее кусает.
- Осень - запасиха, зима - подбериха.
- Осенью и воробей богат.
- Осень не лето в листву одета.
- Осенью и у кошки пирог.
- Осень прикажет, а весна своё скажет.

- Осенью серенькое утро, красненький денёк.
- Ноябрь с гвоздём, декабрь с мостом.
- Не расти траве после осени, не цвести цветам зимой по снегу.
- Дождливое лето, хуже осени.
- Весна да осень, на дню погод восемь.
- Весна богата цветами, а осень снопами.
- В сентябре одна ягода, да и та горькая рябина.
- В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, рвёт, сверху льёт, снизу метёт.
- Гром в сентябре предвещает тёплую осень.
- Пчелка мала, да и та работает.
- Будет дождь, будут грибы.

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы много знаете. А сейчас игра «Улетели птицы»

Я буду читать стихи, вы внимательно слушать и, если услышите «лишнее» слово, начинайте хлопать в ладоши.

Улетели птицы:
Голуби, куницы.
Улетели птицы:
Голуби, синицы,
Мухи и стрижи.
Улетели птицы:
Голуби, синицы,
Чибисы, чижи,
Галки и стрижи,
Комары, кукушки.
Улетели птицы:

Голуби, синицы,
Галки и стрижи
Чибисы, ежи.
Улетели птицы:
Голуби, синицы,
Галки и стрижи,
Чибисы, чижи,
Аисты, кукушки,
Лебеди и утки
И спасибо шутке.

Ведущий: Здорово, и с этим заданием вы справились!

-Ну, а теперь мы поиграем!

Игра «Перепрыгни через лужи» (можно использовать как физкультминутку)

Дети (каждая группа делится на две команды) по сигналу прыгают через «лужи» (развернутые газеты). Побеждает та команда, которая была быстрее (наступать на лужи нельзя).

Заключительная часть

Ведущий: Мы сегодня говорили о деревьях и грибах, об овощах. А у меня есть советы для мальчиков и девочек, как им сохранить своё здоровье и осенью и зимой.

Дома сел, советы сочинил,
Пока в школу шёл, чуть-чуть забыл
Мне ребята помогите,
По словечку подскажите.

Ведущий: Если вы не лежебоки,
Утром делайте

Дети: Уроки

Ведущий: Не уроки, а зарядку.
Чтоб здоровы были детки,
Надо чаще грызть ...

Дети. Конфетки.

Ведущий: Морковку!

Чтобы в школе не зевать вовремя ложитесь

Дети: Спать.

Ведущий: От простуды и ангины
Защитят вас....

Дети : Витамины.

Ведущий: Будут с вами пусть всегда
Солнце, воздух и

Дети. Вода!

Ведущий: Молодцы, ребята! Будьте все здоровы

Ведущий: А известно ли вам о значении овощей в жизни человека?

Овощи – копилка витаминов (от латинского слова «вита», что означает «жизнь»). Благодаря своим целебным свойствам овощи становятся докторами заболевших людей. Морковь и фасоль лечат от малокровия тех ребят, чьим щёчкам необходимо порозоветь. Перец выпровождает из организма цингу, то есть лечит дёсна. А салат и томат заставляют толстячков похудеть. Капуста лечит язву желудка, а репа, кабачок, баклажаны и арбуз помогают тем, у кого болит печень. Бабушки и дедушки у кого поднялось кровяное давление, обращаются за помощью к тыкве, петрушке и свёкле.

На огородах нашей планеты выращивают более 120 видов овощных культур и 70 огородных культур.

Ведущий: А теперь, гости дорогие, милости прошу к праздничному столу, на котором вы найдете те самые витамины, которыми наградила нас Осень!

Конец праздника.

Творческое объединение «Вдохновение»

№	Название темы занятия	Ко ли- чест во ча сов	Дата по расписанию		Форма аттеста- ции/ контроля	Приме- чание Коррек- тировка
			По плану	По факту		
сентябрь						
1. Изобразительная деятельность						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы и инструменты.	2			Наблюдение/ устный опрос	
2.	Знакомство с волшебными красками. «Полевые цветы»- понятие об основных и дополнительных цветах. Гуашь	3			Наблюдение/ устный опрос	
3.	«Чудо-Юдо рыба Кит». Обучение построению туловища кита, выполнение эскиза, детализация, работа красками. Гуашь.	3			Наблюдение/ устный опрос	
4.	«Павлин». Построение туловища и головы, расположение перьев, компоновка, детализация эскиза, работа красками. Гуашь.	3			Наблюдение/ устный опрос	
	Итого за месяц	11				
октябрь						
5.	«Ветка рябины»- композиционное расположение на листе, пропорции в эскизе, тонировка фона, работа красками + пальцевая живопись (ягоды рябины) + ватные палочки (блики)	3			Наблюдение/ устный опрос	
6.	«Бабочки». Понятие о тёплых и холодных цветах. Построение эскиза, понятие симметричности (крылья бабочки), техника пуантилизма (ватные палочки). Гуашь	3			Наблюдение/ устный опрос	
7.	«Виноградная гроздь». Построение эскиза, тонировка фона, элементы пальцевой живописи (ягоды). Гуашь	3			Наблюдение/ устный опрос	
8.	Праздник Осени.«Осенний букет в вазе» формат А3. Эскиз ,фон, печатанье листьями (эстамп), набрызг. Гуашь	3			Выставка работ (Приложе - ние№2)	
	Итого за месяц	12				
ноябрь						

9.	«Лунная ночь»- декоративное рисование. Понятие оттенка. Образность рисунка. Гуашь	3			Наблюдение/ устный опрос	
10.	«Образ Солнца у древних славян». Основы декоративной композиции, построение эскиза, основы портретной живописи. Гуашь.	3			Наблюдение/ устный опрос	
11.	«Перо ЖАР- Птицы»-графика. Знакомство с графикой, эскиз, фон, прорисовка графических элементов по фону. Гуашь	3			Наблюдение/ устный опрос	
12.	«Попугайчик». Построение эскиза, штриховка цветными или акварельными карандашами (с последующим размытием).	3			Наблюдение/ устный опрос	
	Итого за месяц	12				
декабрь						
13.	«Белочка». Построение эскиза- тело и голова белочки, фон, работа красками, детализация (хвост из цветов). Гуашь.	3			Наблюдение/ устный опрос	
14.	« Котёнок на окошке». Понятие перспективы, эскиз, работа красками, детализация, особенности прорисовки шерсти. Гуашь	3			Наблюдение/ устный опрос	
15.	«Морская черепаха». Построение, эскиз, фон, работа красками, детализация. Гуашь	3			Аттестация (Приложение№6)	
16.	Праздник Цвета «Весёлые Краски» « Жираф» в технике декоративного рисования «тинга-тинга». Эскиз, фон, детализация (ватные палочки). Гуашь	3			Выставка работ (Приложение№3)	
	Итого за месяц	12				
	Итого за 1 полугодие	47				
январь						
17.	«Ёжик». Как нарисовать колючки? Эскизное построение, фон, детализация. Гуашь	3			Наблюдение/ устный опрос	
18.	«Несуществующее животное»- фантазия. Самостоятельное составление эскиза, работа по замыслу.	3			Наблюдение/ устный опрос	
19.	«Моё любимое животное»- по замыслу (это может быть домашний питомец...). Построение, эскиз, детализация. Представление своей работы (краткий рассказ-описание по желанию)	3			Наблюдение/ устный опрос	
2. Лепка и пластилинография						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике	2			Наблюдение	

	безопасности. Правила поведения и работы. Материалы и инструменты				ние/ устный опрос	
2	«Дерево с птичками»-пластилинография. Расположение на плоскости (лист картона), эскиз, приёмы раскатывания (приплющивание, примазывание).	3			Наблюдение/ устный опрос	
	Итого за месяц	14				
февраль						
3	«Совушка» мини-скульптура. Раскатывание, вылепливание различных форм из заготовки круглой формы, детализация стекой, декоративные элементы для украшения.	3			Наблюдение/ устный опрос	
4	«Улитка» мини-скульптура. Раскатывание колбаски неравномерной толщины- «морковочки», детализация, декоративное украшение бисером.	2			Наблюдение/ устный опрос	
5	«Синичка на рябине»- пластилинография. Компоновка эскиза на листе картона. Приёмы примазывания, рельефная лепка (веточка, ягоды)	3			Наблюдение/ устный опрос	
6	«Хамелеон»- рельефная лепка на картоне. Компоновка эскиза, налп на основу, декоративное украшение разноцветными сплюсненными шариками	2			Наблюдение/ устный опрос	
7	«Ящерица»-филигрань на картоне. Примазывание основы, рельефная лепка по шаблону (жгутики по контуру, глаза), украшение бисером.	3			Наблюдение/ устный опрос	
	Итого за месяц	13				
март						
8	«Пингвинёнок» мини- скульптура. Создаём нужные формы из заготовки –шара. Приёмы вдавливания, сплющивания и примазывания. Учимся делать шарфик с узором из полос.	2			Выставка работ (Приложение №4)	
9	«Панда» мини-скульптура. Создаём нужные формы из заготовки –шара. Приёмы вдавливания, сплющивания, примазывания.	2			Наблюдение/ устный опрос	
10	Воспитательное мероприятие-«8 марта- мамин день!»	2			Наблюдение/ устный опрос	
14	«Жираф» мини-скульптура. Вылепливание частей тела, сбор скульптурки, декоративные элементы, детализация.	2			Наблюдение/ устный опрос	
15	«Перо ЖАР-Птицы»-филигрань. Заполняем контур пера на картонной основе с примазанным контрастным фоном ажурными узорами (тонкие жгутики и лепешки, шарики).	2			Наблюдение/ устный опрос	

16	«Барашек» мини-скульптура. Сборка фигурки из заготовок, декор, детализация	2			Наблюдение/ устный опрос	
	Итого за месяц	12				
апрель						
17	Техника «миллефиори»-изготовление кейна «цветок»- особый способ сложения пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. «Ваза с цветами»- панно на пластиковой тарелочке. Компонировка, расположение, оформление.	3			Наблюдение/ устный опрос	
18	Техника «миллефиори»-изготовление кейна «улитка»- особый способ сложения пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. «Черепашка»- скульптура. Лепим заготовки, собираем фигурку, детализация, украшение.	3			Наблюдение/ устный опрос	
19	Техника «миллефиори»-изготовление кейна «крыло бабочки»- особый способ сложения пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. «Бабочки на лугу»- миниатюра. Компонировка, расположение, оформление.	3			Наблюдение/ устный опрос	
20	Техника «миллефиори»-изготовление кейна «калейдоскоп»- особый способ сложения пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. «Сова»-скульптура. Вылепливание из цельного куса формы вазы, наклеить части кейнов, сформировать однородную поверхность, декор.	3			Аттестация (Приложение №7)	
	Итого за месяц	12				
май						
21	Техника «миллефиори»-изготовление кейна «Перо» панно-«Павлин»- на картоне из кейнов. Особый способ сложения пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. Эскиз, компоновка, расположение, оформление.	3			Наблюдение/ устный опрос	
22	Техника «миллефиори»-изготовление кейна «чешуя». «Волшебная рыбка». Особый способ сложения пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. Эскиз, компоновка, расположение, оформление миниатюры.	3			Наблюдение/ устный опрос	
23	«Бабочка»- мозаика из жгутиков и шариков (на пластиковой тарелочке). Эскиз, призмывание фона, выкладывание мозаики, оформление декор.	2			Наблюдение/ устный опрос	
24	Воспитательное мероприятие- «9 мая- День Победы!» +Изготовление подарка.	2			Наблюдение/	

					устный опрос	
25	«Медуза»- панно на пластиковой тарелке или картоне. Заполняем контур шляпки медузы на картонной основе с примазанным толстым контрастным фоном ажурными узорами (тонкие жгутики и лепешки, шарики) и мелкими ракушками, добавляем щупальца-жгутики (стекой наносим рельеф). Сборка, декор.	2			Выставка работ (Приложение №5)	
Итого за месяц		12				
Итого за 2 полугодие		61				
Итого за год		108				

[illegible]

3.5. План воспитательной работы с учащимися творческого объединения «Вдохновение»

Направление воспитательной работы	Мероприятия	Дата проведения мероприятия	Место проведения	Отметка о выполнении
Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности	Воспитательное мероприятие, посвященное 80-летию Великой Победы в ВОВ «9 мая – День Победы» Участие в конкурсе детских работ ко Дню Победы	Апрель-май		
Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных культурных ценностей	Воспитательное мероприятие «В гости к Деду Морозу!»	Декабрь Декабрь Февраль		
	Воспитательное мероприятие «8 марта- мамин день!»	Март		
Эстетическое воспитание	Воспитательное мероприятие «Праздник Осени»	Октябрь		
Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	1. Разъяснительные профилактические беседы; -Профилактика ДТП. - По противопожарной безопасности. - профилактика коронавирусной инфекции:			
	- По профилактике распространения коронавирусной инфекции.	Ежемесячно		
	- По профилактике гриппа	Октябрь		
	- О соблюдении масочного режима и социальной дистанции	Ноябрь		
	- Об опасности применения легко воспламеняющихся и	Декабрь		

	взрывоопасных предметов, петард -О мерах безопасности при использовании гирлянд, фейерверков, бенгальских огней -Правила поведения и безопасности на водоемах в осенне-зимний период -Особенности поведения на дорогах в зимнее время			
	- Правила пожарной безопасности	Январь		
	-По профилактике негативных ситуаций во дворе, на улицах, дома и в общественных местах	Февраль		
	- Правила поведения в природе в весеннее-летний период во время активации клещевого вирусного энцефалита. - Правила безопасного поведения на водоёмах в весеннее-летний период	Март		
	- По профилактике отравлений грибами и ядовитыми растениями, а также предупреждение острых кишечных инфекций	Апрель		
	- По безопасному поведению на воде. - Здоровое питание, здоровый образ жизни.	Май		
	2. Беседы по правилам поведения при угрозе осуществления террористического акта и профилактические беседы:			
	-О недопустимости нахождения несовершеннолетних на строящихся объектах, в недостроенных, заброшенных зданиях -Правила, порядок поведения и действий учащихся при угрозе осуществления терроракта и др. преступлений -Беседа профилактическая по отработке действий по эвакуации	Сентябрь		
	- Отработка действий по эвакуации	Декабрь		
Экологичес-	Воспитательное мероприятие	Сентябрь		

кое воспитание	«Праздник Осени».			
	Воспитательное мероприятие «Загадки и Тайны Планеты Земля».	Октябрь		
Пропаганда безопасного поведения на дорогах	Проведение на занятиях «минуток безопасности» с напоминанием учащимся о необходимости соблюдать ПДД, обращать внимание на погодные условия и особенности улично-дорожной сети.	В течение года		
	Статистика ДТП. Напоминание о мерах предосторожности. Дорога в школу.	В течение года		