

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Составитель программы: Догадайло Наталия Николаевна, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Эколого-биологический центр города Евпатории Республики Крым».

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития элементов эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования

совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Формируются и развиваются определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В рамках занятий учащиеся не ограничены в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий, и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Учащиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и изготовлению поделок. Занятие превращается в созидательный творческий процесс взаимодействия педагога и учащихся при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех, поэтому на занятиях каждому учащемуся даётся возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что человек должен получать удовольствие от творческой работы, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от творчества. Учащемуся необходимо дать свободу, тогда занятие станет творческим, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание на ощущениях, чувствах и т.п.

Данная программа приобщает учащихся к искусству посредством знакомства с различными жанрами и видами живописи (натюрморт, пейзаж, анимализм и т. д.), а также изготовлением изделий декоративно-прикладного творчества (работа с пластилином и солёным тестом, роспись камней и витраж) и даёт немалый толчок детскому творчеству и фантазированию.

### **Нормативная база**

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распространением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей».

Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министра образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844-в части структуры программы).

### **Направленность**

### **программы**

Направленность данной дополнительной образовательной программы – художественная. Творчество-это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было.

Это индивидуальные психологические особенности учащегося, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается более высоким, когда большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Занятия в творческом объединении изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества «Вдохновение» представляют собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности учащихся: восприятии, осмыслении, запоминании, применении, обобщении, систематике.

## **Новизна программы.**

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах и приёмах лепки, рисования, декоративной и витражной росписи, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

## **Актуальность программы.**

Одной из главных актуальных задач обучения и воспитания на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия учащихся, т.е. развитие творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику подрастающего поколения, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

**Педагогическая целесообразность** программы предполагает развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

Программа построена «от простого к сложному»: научившись элементарным навыкам работы, учащиеся применяют свои знания в выполнении сложных творческих работ.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом учащемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в творческое объединение они принимаются с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать их индивидуальные особенности, обеспечивать индивидуальный подход к каждому.

## **Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Обучение основам изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества и активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого учащегося посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- ❖ продолжение ознакомления с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности и декоративно-прикладных техник;

- ❖ знакомство с жанрами декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- ❖ овладение основами перспективного построения, композиции, цветоведения, основами скульптурной лепки и витражной живописи;
- ❖ формирование художественного вкуса и развитие творческой активности ребенка, раскрытие творческих способностей, обучение навыкам изготовления и дизайна поделок в разнообразных техниках и видах творчества;
- ❖ формирование потребностей в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, самостоятельность и др.)

### ***Развивающие***

- ❖ направление учащихся на развитие познавательного интереса, способностей и задатков каждого;
- ❖ развитие эмоциональной сферы, творческих способностей и художественного вкуса;
- ❖ формирование организационно-управленческих умений и навыков;
- ❖ развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### ***Воспитательные***

- ❖ направление учащихся на освоение и усвоение культурных ценностей;
- ❖ формирование положительных качеств личности и потребности в здоровом образе жизни;
- ❖ воспитание доброго отношения к труду, к людям и окружающему миру;
- ❖ формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

## **Отличительные особенности программы**

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого учащегося и его самореализации. Занятия способствуют межличностному взаимодействию, сотрудничеству между учащимися в процессе творчества.

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по основам изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство (роспись камней, витражная роспись, лепка из солёного теста и пластилина).

Данная программа ориентирована на то, чтобы учащиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в

дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося.

Тем самым, данная программа не только дает основательную базу по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Это потребовало разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление с различными видами графики, обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные развивающие воображение ситуации, игровые творческие задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый учащийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь и обучение в младшем школьном возрасте тесно связаны с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру подрастающее поколение познаёт окружающий мир. Благодаря ей можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

**Возраст учащихся** – от 7 до 12 лет. Возраст учащихся: первого года обучения – 7-8 лет; второго года обучения- 8-10 лет; 3 года- 10-12 лет.

### **Сроки реализации программы**

Программа творческого объединения «Вдохновение» рассчитана на три года обучения. Реализация программы происходит за 36 недель: с 14 сентября по 25 мая в соответствии с уставом МБОУ ДОД «Эколого-биологический центр».

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов 1-го года обучения– 108 часов, 2-го года обучения- 114 часов, 3 года обучения -152 часа.

### **Формы и режим занятий**

Учебный процесс построен таким образом: занятия творческого объединения «Вдохновение» проходят два раза в неделю для разных групп:

1-ый год (7-8 лет)- занятия по 1,5 часа 2 раза в неделю;

2-ой год (8-10 лет)- занятия по 1,5 часа 2 раза в неделю;

3-ий год (10-12 лет)- занятия по 2 часа 2 раза в неделю.

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает тематические занятия, знакомство учащихся с теорией и наглядностью, посвященной тематике занятий. Практическая часть состоит из: показа образцов, способов, этапов выполнения работы; проведения выставок, промежуточных и итоговых аттестаций; выполнения творческих заданий; выполнения живописных работ и поделок из пластичных материалов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### ***В конце обучения учащиеся будут знать:***

- ❖ основные и дополнительные цвета;
- ❖ цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); понятие симметрии;
- ❖ контрасты форм;
- ❖ контрасты цвета;
- ❖ гармонию цвета;
- ❖ азы композиции (статика, движение);
- ❖ пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- ❖ свойства красок и графических материалов;
- ❖ азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- ❖ основные приёмы выполнения работ в витражной технике (работа по стеклу художественными контурами, акриловыми и витражными красками);
- ❖ основы работы с пластичными материалами, такими как: пластилин, соленое тесто;
- ❖ основы росписи камней.

#### ***Обладать умениями и навыками:***

- ❖ выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- ❖ соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- ❖ работать с натуры;
- ❖ работать в определённой гамме;
- ❖ доводить работу от эскиза до композиции;
- ❖ выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- ❖ использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- ❖ работать с пластичными материалами в технике объёмной скульптуры;
- ❖ работать с пластичными материалами (пластилин, солёное тесто) в технике «миллефиори»
- ❖ умение работать в группе;
- ❖ умение уступать; ответственность;
- ❖ самокритичность;
- ❖ самоконтроль.

В результате реализации программы предполагается достижение

определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Они будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства и декоративно-прикладных техник.

#### Способы проверки результатов

- ❖ В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:
- ❖ текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- ❖ промежуточный (проверяется уровень освоения программы за полугодие);
- ❖ итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

#### ***Выявление достигнутых результатов осуществляется:***

- ❖ через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- ❖ через отчётные просмотры законченных работ;
- ❖ выставки и участие в конкурсах;

Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется педагогом.

#### **Форма подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дважды в год, в декабре и апреле в МБОУ ДОД «Эколого-биологический центр» проводится аттестация учащихся. Помимо этого, в течение учебного года знания учащихся оцениваются с помощью творческих заданий, выставок.

В качестве форм подведения итогов по программе используются:

- ❖ викторины по материалам программы изобразительной деятельности;
- ❖ конкурсы по материалам программы изобразительной деятельности и декоративно прикладного искусства;
- ❖ участие в выставках различного уровня;
- ❖ тестирование для проверки теоретических знаний учащихся;
- ❖ просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### Учебный план 1-го года обучения (7-8 лет)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	итого	
<b>1.Изобразительная деятельность-54 ч.</b>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы и инструменты.	1,5	-	1,5	
1.2	Знакомство с волшебными красками. « Полевые цветы»	0,5	1	1,5	
1.3	«Чудо-Юдо рыба Кит»	0,5	2,5	3	
1.4	«Павлин»	0,5	2,5	3	
1.5	«Ветка рябины»	0,5	2,5	3	
1.6	«Бабочки»	0,5	2,5	3	
1.7	«Виноградная гроздь»	0,5	2,5	3	
1.8	«Осенний букет в вазе» формат А3	0,5	2,5	3	Выставка работ (Приложение№2)
1.9	«Лунная ночь»- декоративное рисование	0,5	2,5	3	
1.10	«Образ Солнца у древних славян»	0,5	2,5	3	
1.11	«Перо ЖАР- Птицы»-графика	0,5	2,5	3	
1.12	«Попугайчик»	0,5	2,5	3	
1.13	«Белочка»	0,5	2,5	3	
1.14	«Котёнок на окошке»	0,5	2,5	3	Аттестация (Приложение 1)
1.15	«Морская черепаха»	0,5	2,5	3	
1.16	«Жираф» в технике тинга-тинга	0,5	2,5	3	Выставка работ (Приложение№3)
1.17	«Ёжик»	0,5	2,5	3	
1.18	«Несуществующее животное»- фантазия	0,5	2,5	3	
1.19	«Моё любимое животное»- по замыслу	-	3	3	
<b>2.Лепка и пластилинография-54 ч.</b>					
2.1	Вводное занятие «Волшебный пластилин»-знакомство с материалом, инструктаж по технике безопасности, правила работы.	1,5	-	1,5	
2.2	«Дерево с птичками»- пластилинография	0,5	1	1,5	
2.3	«Совушка» мини-скульптура	0,5	1	1,5	



2.4	«Улитка» мини-скульптура	0,5	1	1,5	
2.5	«Синичка на рябине»- пластилинография	0,5	2,5	3	
2.6	«Хамелеон»- рельефная лепка на картоне	0,5	1	1,5	
2.7	«Ящерица»-филигрань на картоне	0,5	2,5	3	
2.8	«Пингвинёнок» мини-скульптура	0,5	1	1,5	
2.9	«Панда» мини-скульптура	0,5	1	1,5	Выставка работ (Приложение №4)
2.10	Воспитательное мероприятие «8 марта - мамин день», изготовление подарка - «Птичка в гнёздышке»- объёмная лепка	0,5	1	1,5	
2.11	«Снежинка» - филигрань	0,5	1	1,5	
2.12	«Уточки у пруда»- миниатюра	0,5	1	1,5	
2.13	«Ажурный листочек» - филигрань	0,5	1	1,5	
2.14	«Жираф» мини-скульптура	0,5	1	1,5	
2.15	«Перо ЖАР-Птицы»-филигрань	0,5	1	1,5	
2.16	«Барашек» мини-скульптура	0,5	1	1,5	
2.17	Техника «миллефиори»- изготовление кейна «цветок». «Ваза с цветами»- панно	0,5	2,5	3	
2.18	Техника «миллефиори»- изготовление кейна «улитка». «Черепашка»- скульптура	0,5	2,5	3	
2.19	Техника «миллефиори»- изготовление кейна «крыло бабочки». «Бабочки на лугу» - миниатюра	0,5	2,5	3	
2.20	Техника «миллефиори»- изготовление кейна «калейдоскоп». «Ваза для цветов»-скульптура	0,5	2,5	3	
2.21	Техника «миллефиори» - изготовление кейна «Перо». Панно-«Павлин»- на картоне из кейнов, элементы рельефа.	0,5	2,5	3	Аттестация (Приложение 1)
2.22	Техника «миллефиори»- изготовление кейна «чешуя». Панно «Волшебная рыбка»	0,5	2,5	3	
2.23	«Бабочка»- мозаика из жгутиков и шариков	0,5	2,5	3	

2.24	Воспитательное мероприятие «9 мая- День Победы» , изготовление подарка- «Сердечко с цветами»- миниатюра, барельеф	0,5	2,5	3	
2.25	«Медуза»- панно (ракушки для декора)	0,5	2,5	3	Выставка работ (Приложение№5)
<b>Итого:</b>		<b>23,5</b>	<b>84,5</b>	<b>108 ч.</b>	

### Содержание программы 1-го года обучения.

#### **Раздел 1. Изобразительное искусство.**

**Теоретическая часть:** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы и инструменты. Знакомство с волшебными красками. Понятие об основных и дополнительных цветах. Показ с объяснением: композиционное расположение на листе, пропорции в эскизе, тонировка фона. Понятие о тёплых и холодных цветах. Показ педагога: построение эскиза, понятие симметричности (крылья бабочки), техника пуантилизма (ватные палочки ). Знакомство с техникой эстампа- «отпечатка, печатания». Композиционное расположение на листе, пропорции в эскизе, тонировка фона. Знакомство с декоративным рисованием. Понятие оттенка. Образность рисунка. Основы декоративной композиции, особенности построения эскиза, основы портретной живописи. Знакомство с графикой. Понятие перспективы, эскиз, работа красками, детализация, особенности прорисовки шерсти. Учимся правильно набирать краску на кисть, смешивать дополнительные цвета и оттенки, работаем в технике непрерывного мазка и примакивания. Развиваем фантазию и воображение. Беседа, показ иллюстраций, обсуждение.

**Практическая часть:** выполнение эскиза (индивидуальная помощь педагога при затруднениях с этапами работы по необходимости), детализация, заливка фона, работа красками. Гуашь.

#### **Раздел 2. Лепка и пластилинография.**

**Теоретическая часть:** инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы (свойства) и инструменты. Познакомить с приёмами лепки и пластилинографии. Расположение на плоскости ( лист картона), эскиз, приёмы раскатывания (приплющивание, примазывание, раскатывание...). Как создать нужную форму из шарообразной заготовки. Раскатывание колбаски неравномерной толщины- «морковочки», детализация, декоративное украшение бисером. Пластилинография. Компонировка эскиза на листе картона. Приёмы примазывания, рельефная лепка (веточка, ягоды). Поэтапный показ педагога: компоновка эскиза, филигрань на картоне, примазывание основы, рельефная лепка по шаблону (жгутики по контуру, глаза), украшение бисером. Объёмная мини-скульптура. Занимательные сведения по теме занятия . Поэтапный показ педагога. Создаём нужные формы из заготовки –шара. Приёмы вдавливания, сплющивания, примазывания. Филигрань на плоскости. Учимся скатывать тонкие жгутики одинаковой толщины и составлять из них узоры. Заполняем контур пера на картонной основе с примазанным контрастным фоном ажурными узорами (тонкие жгутики и лепешки, шарики). Техника «миллефиори»-изготовление кейна «цветок»- особый способ сложения пластилина, в результате которого

получается колбаска с узором внутри. Компоновка, расположение, оформление.

**Практическая часть:** Самостоятельная работа учащихся. Выполнение эскиза (индивидуальная помощь педагога при затруднениях с этапами работы по необходимости), заготовки, формирование деталей, соединение, композиционное решение, детализация, декоративные элементы для украшения. Учащимся предоставляется возможность выбора цвета и декора, поощряется креативность, дополнительные элементы в композиции, если они не нарушают общую гармонию изделия.

### Учебный план 2-го года обучения (8-10 лет)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		теория	практика	итого	
<b>1.Изобразительная деятельность- 40.5ч</b>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Инструменты и материалы.	1,5	-	1,5	
1.2	Основы цветоведения. Основные и составные цвета. «Цветочная фантазия»	0,5	1	1,5	
1.3	Холодные и тёплые цвета. Техника пуантилизм. «Сосна в Сен - Тропе»	0,5	1	1,5	
1.4	Основы композиции. «Осенний натюрморт»	0,5	2,5	3	
1.5	Знакомство с контражуром. «Закат на море»	0,5	1	1,5	
1.6	Пейзажная живопись «Берёзовая роща»	0,5	2,5	3	
1.7	Пальцевая техника «Хамелеон»	0,5	1	1,5	
1.8	« Сова»	0,5	1	1,5	
1.9	Коллаж «Необычная птица»	0,5	2,5	3	
1.10	«Осенние листья» -акварель, соль	0,5	1	1,5	
1.11	Анималистическая живопись «Лиса»	0,5	1	1,5	
1.12	Техника поп-арт «Лев»	0,5	2,5	3	Выставка работ (Приложение № 6)
1.13	«Тигрёнок»	0,5	2,5	3	
1.14	«Попугай»	0,5	1	1,5	
1.15	Натюрморт «Подсолнух в вазе»	0,5	2,5	3	
1.16	Флористическая живопись «Маки»	0,5	1	1,5	
1.17	«Медузы»	0,5	2,5	3	

1.18	Техника поп - арт «Зебра»	0,5	2,5	3	
1.19	Логическая графика «Образ Зимы»	0,5	1	1,5	
<b>2. Лепка и пластилинография- 40.5 ч</b>					
2.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Правила поведения и работы.	1,5	-	1,5	Выставка работ (Приложение №7)
2.2	«Тукан» пластилинография	0,5	1	1,5	Аттестация (Приложение 1)
2.3	«Пони» мини - скульптура	0,5	1	1,5	
2.4	«Божья коровка» мини-скульптура	0,5	1	1,5	
2.5	«Тигр» пластилинография	0,5	1	1,5	
2.6	«Мышонок» мини-скульптура	0,5	1	1,5	
2.7	«Котёнок Гав» пластилинография	0,5	1	1,5	
2.8	«Домик для мышонка» объёмная миниатюра	0,5	1	1,5	
2.9	«Корзинка с цветами» объёмная миниатюра	0,5	1	1,5	
2.10	«Павлин» панно в технике филигрань	0,5	1	1,5	
2.11	«Цветущее дерево» пластилинография	0,5	1	1,5	
2.12	«Медуза» объёмная миниатюра	0,5	1	1,5	
2.13	«Лемур» мини-скульптура	0,5	1	1,5	
2.14	«Ёжик» декоративная лепка	0,5	2,5	3	
2.15	«Рыба» декоративная лепка	0,5	1	1,5	
2.16	«Морской пейзаж» декоративная лепка	0,5	1	1,5	
2.17	«Поднос с цветами» декоративная лепка	0,5	1	1,5	
2.18	«Косатка на волне» мини-скульптура	0,5	1	1,5	Выставка работ (Приложение № 8)
2.19	«Морской конёк» мини-скульптура	0,5	1	1,5	
2.20	«Зайчонок» мини-скульптура	0,5	1	1,5	
2.21	«Совушка» рельефная лепка	0,5	1	1,5	
2.22	«Журавль» мини-скульптура	0,5	1	1,5	
2.23	«Павлин» мини-скульптура	0,5	1	1,5	
2.24	«Нарядный жучок» декоративная лепка	0,5	1	1,5	
2.25	«Лягушонок» мини-скульптура	0,5	1	1,5	

2.26	«Поросёнок» мини-скульптура	0,5	1	1,5	
<b>3. Декоративная роспись камней- 15ч</b>					
3.1	«Сова»	0,5	2,5	3	
3.2	«Черепашка»	0,5	2,5	3	
3.3	«Краб»	0,5	4	4,5	
3.4	«Ящерица»	0,5	4	4,5	Аттестация (Приложение 1)
<b>4. Витражная роспись- 18 ч</b>					
4.1	«Сова»	0,5	4	4,5	
4.2	«Попугай»	0,5	4	4,5	
4.3	«Морской конёк»	0,5	4	4,5	
4.4	«Фантазия»	0,5	4	4,5	Выставка работ (Приложение № 9)
<b>Итого:</b>		<b>28,5</b>	<b>85,5</b>	<b>114</b>	

### Содержание программы 2-го года обучения (8-10 лет)

#### Раздел 1. Изобразительная деятельность- 40.5 часов

**Теоретическая часть:** Понятие об основных и дополнительных цветах. Понятие о тёплых и холодных цветах Знакомство с декоративным рисованием. Понятие оттенка. Образность рисунка. Знакомство с техникой эстампа- «отпечатка, печатания». Основы декоративной композиции, особенности построения эскиза, основы портретной живописи. Показ с объяснением: композиционное расположение на листе, пропорции в эскизе, тонировка фона. Знакомство с графикой. Развиваем фантазию и воображение. Беседа, показ иллюстраций, обсуждение.

**Практическая часть:** Самостоятельная работа детей. Выполнение эскиза (индивидуальная помощь педагога при затруднениях с этапами работы по необходимости), детализация, заливка фона, работа красками.

#### Раздел 2. Лепка и пластилинография- 40.5 часов

**Теоретическая часть:** Познакомить с приёмами лепки и пластилинографии. Расположение на плоскости ( лист картона), эскиз, приёмы раскатывания (приплющивание, примазывание, раскатывание...). Как создать нужную форму из шарообразной заготовки. Знакомство с мини-скульптурой. Поэтапный показ педагога: раскатывание, вылепливание различных форм из заготовки , детализация стеклой, декоративные элементы для украшения. Пластилинография. Компонировка эскиза на листе картона. Приёмы примазывания, рельефная лепка (веточка, ягоды).

**Практическая часть:** Самостоятельная работа детей. Выполнение эскиза (индивидуальная помощь педагога при затруднениях с этапами работы по необходимости), заготовки, формирование деталей, соединение, композиционное решение, детализация, декоративные элементы для украшения. Детям предоставляется возможность выбора цвета и декора, поощряется креативность, дополнительные элементы в композиции, если они не нарушают общую гармонию изделия.

#### Раздел 3. Декоративная роспись камней- 15 часов

**Теоретическая часть:** познакомить с акриловыми красками, приёмами и техникой работы с ними. Особенности обработки поверхности (грунтовка, лакирование).

Техника росписи.

**Практическая часть:** самостоятельная работа детей от эскиза до готовой работы, индивидуальная помощь педагога при затруднениях с этапами работы по необходимости. Детям предоставляется возможность выбора цвета и декора, поощряется креативность, дополнительные элементы в композиции, если они не нарушают общую гармонию изделия.

#### **Раздел 4. Витражная роспись- 18 часов**

**Теоретическая часть:** витраж как 1 из видов изобразительной деятельности; знакомство с витражными красками, художественными контурами, приёмами и техникой работы с ними. Особенности подготовки эскиза и поверхности.

**Практическая часть:** самостоятельная работа детей от эскиза до готовой работы, индивидуальная помощь педагога при затруднениях с этапами работы по необходимости. Детям предоставляется возможность выбора цвета и декора, поощряется креативность, дополнительные элементы в композиции, если они не нарушают общую гармонию изделия.

### **Учебный план 3-го года обучения (10-12 лет)**

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		теория	практика	итого	
<b>1.Изобразительная деятельность- 50 ч.</b>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы и инструменты.	2	-	2	
1.2	« Жираф». Акварельная живопись	0.5	3.5	4	
1.3	« Синичка в шляпке». Акварель. Вливание цвета.	0.5	3.5	4	
1.4	« Зайчик» (мордочка). Гуашь. Техника широкого мазка.	0.5	1.5	2	
1.5	«Попугай». Гуашь. Техника широкого мазка.	0.5	1.5	2	
1.6	Граттаж. Изготовление гравюры «Сова»	0.5	3.5	4	
1.7	« Дельфин». Акварель помокрому, набрызг	0.5	3.5	4	
1.8	«Оленёнок». Акварель. Техника лессировки.	0.5	3.5	4	
1.9	« Ёжик». Акварель. Техника лессировки	0.5	3.5	4	
1.10	« Петушок». Смешанная декоративная техника: акварель, графика (орнамент по слою сухой краски)	0.5	3.5	4	Выставка работ (Приложение №10)

1.11	«Медведь- образ». Гуашь	0.5	3.5	4	
1.12	«Слон»- декоративное рисование с элементами эстампа (печатания)	0.5	1.5	2	
1.13	« Улитка». Акварель. Вливание цвета	0.5	1.5	2	
1.14	«Лев». Акварель. Вливание цвета, набрызг	0.5	3.5	4	
1.15	«Стрекоза». Смешанная декоративная техника: акварель, графика (орнамент по слою сухой краски цветными карандашами)	0.5	1.5	2	
1.16	«Новогодний коллаж» - техника на выбор	0.5	1.5	2	
<b>2. Лепка и пластилинография- 50 ч.</b>					
2.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы и инструменты.	2	-	2	
2.2	«Морской конёк». Солёное тесто. Лепка и роспись.	0.5	3.5	4	
2.3	« Осьминог ». Солёное тесто. Лепка и роспись.	0.5	3.5	4	Аттестация (Приложение 1)
2.4	« Рыбка ». Солёное тесто. Лепка и роспись.	0.5	3.5	4	
2.5	Техника «Миллефиори». Кейн «мак». Витраж «Маковое поле» - обратная лепка на стекле. Пластилин	0.5	3.5	4	Выставка работ (Приложение №11)
2.6	Техника «Миллефиори». Кейн «Перо». Рельефная лепка «Попугай» на пластмассовой тарелочке. Пластилин	0.5	3.5	4	
2.7	Техника «Миллефиори». Кейн «глаз». Панно « Совушки» на картоне или пластмассовой тарелочке. Пластилин	0.5	3.5	4	
2.8	«Рыба Сом»- мини-скульптура детализированная. Пластилин	0.5	1.5	2	
2.9	«Тигр»- мозаика из пластилина на картоне или пластмассовой тарелочке	0.5	1.5	2	
2.10	«Улитка и Ёжик» на выбор. Пластилиновый квиллинг.	0.5	1.5	2	

2.11	«Крокодил и Лиса» на выбор. Пластилиновый квиллинг	0.5	1.5	2	
2.12	«Чеширский кот и павлин» на выбор. Пластилиновый квиллинг.	0.5	1.5	2	
2.13	«Дракончик» мини-скульптура	0.5	1.5	2	
2.14	«Уточка»- панно декоративное на пластмассовой тарелочке	0.5	1.5	2	
2.15	«Слоник»- одноцветный рельеф на плоскости. Пластилин, картон.	0.5	1.5	2	
2.16	«Белочка»- реалистичная скульптурная лепка.	0.5	1.5	2	
2.17	«Кошка- образ» . Плоскостной рельеф, декор	0.5	1.5	2	
2.18	«Хамелеон» мини-скульптура с декоративным рельефным узором	0.5	1.5	2	
2.19	«Совушка»- круговая декоративная лепка с рельефными деталями на цилиндрической форме (картонная втулка)	0.5	1.5	2	Выставка работ (Приложение №12)

### **3. Декоративная роспись камней-26 ч**

3.1	« Птички- невелички» миниатюра на плоских больших камнях. Акрил, художественные контуры, лак для покрытия.	0.5	3.5	4	
3.2	«Котёнок» миниатюра на плоском большом камне. Акрил, художественные контуры, лак для покрытия.	0.5	3.5	4	
3.3	«Слон»- декоративная точечная роспись, орнамент	0.5	1.5	2	
3.4	«Рыбки в пруду». Панно на керамической плитке или дощечке .	0.5	3.5	4	
3.5	«Ящерица» панно в рамочке А5 (без стекла) или на ДВП 20 на 20 см	0.5	3.5	4	
3.6	«Цветы»- мозаика из яичной скорлупы на ДВП или пластмассовой тарелочке	0.5	3.5	4	
3.7	«Каменный букет» - панно	0.5	3.5	4	

### **4.Витражная роспись-26 ч.**



4.1	«Подарок бабушке к 9 мая»- роспись стеклянной или белой керамической кружки.	0.5	3.5	4	
4.2	«Подводный мир» - роспись стеклянной баночки-подсвечника.	0.5	3.5	4	Аттестация (Приложение 1)
4.3	«Мак»- формат А5 рамка со стеклом	0.5	3.5	4	
4.4	«Тигр»- формат А5 рамка со стеклом	0.5	3.5	4	
4.5	«Кошечка» - формат А5 рамка со стеклом	0.5	3.5	4	
4.6	«Цветы» - роспись круглой стеклянной или белой керамической тарелочки.	0.5	5.5	6	Выставка работ (Приложение № 13)
<b>Итого</b>		<b>25</b>	<b>127</b>	<b>152</b>	

### Содержание программы 3-го года обучения (10-12 лет)

#### Раздел 1. Изобразительная деятельность- 50 часов

**Теоретическая часть:** Знакомство с акварелью и её свойствами, техника и приёмы акварельной живописи. Работа с цветовым кругом - основы цветоведения; основы композиции, понятие о перспективе, контрасте, симметрии, гармонии, пропорциях. Основы декоративной композиции, особенности построения эскиза, основы портретной живописи. Показ с объяснением: композиционное расположение на листе, пропорции в эскизе, тонировка фона. Знакомство с графикой, гравюрой. Продолжаем развивать фантазию и воображение. Беседа, показ иллюстраций, обсуждение.

**Практическая часть:** Самостоятельная работа учащихся. Выполнение эскиза (индивидуальная помощь педагога при затруднениях с этапами работы по необходимости), детализация, заливка фона, работа красками.

#### Раздел 2. Лепка и пластилинография- 50 часов

**Теоретическая часть:** знакомство с новым пластичным материалом- соленым тестом и особенностями работы с ним (изготовление теста, выполнение изделия, сушка или запекание (в домашних условиях учащихся), роспись, лакирование) Продолжение работы с пластилином, освоение новых приёмов лепки и пластилинографии -техника «миллефиори». Расположение на плоскости (лист картона), эскиз, приёмы раскатывания (приплющивание, вытягивание, примазывание, раскатывание...). Продолжение работы с мини-скульптурой. Поэтапный показ педагога: раскатывание, вылепливание различных форм из заготовки и сборка изделия из заготовленных частей, детализация стекой, декоративные элементы для украшения. Пластилинография. Компонировка эскиза на листе картона. Приёмы примазывания, рельефная лепка.

**Практическая часть:** Самостоятельная работа учащихся. Выполнение эскиза (индивидуальная помощь педагога при затруднениях с этапами работы по необходимости), заготовки, формирование деталей, соединение, композиционное решение, детализация, декоративные элементы для украшения. Учащимся

предоставляется возможность выбора цвета и декора, поощряется креативность, дополнительные элементы в композиции, если они не нарушают общую гармонию изделия.

### **Раздел 3. Декоративная роспись камней- 26 часов**

**Теоретическая часть:** продолжать знакомить со свойствами акриловых красок, приёмами и техникой работы с ними. Особенности обработки и подготовки поверхности (грунтовка, лакирование). Техники росписи и декорирования готовых изделий.

**Практическая часть:** самостоятельная работа учащихся от эскиза до готовой работы, индивидуальная помощь педагога при затруднениях с этапами работы по необходимости. Учащимся предоставляется возможность выбора цвета и декора, поощряется креативность, дополнительные элементы в композиции, если они не нарушают общую гармонию изделия.

### **Раздел 4. Витражная роспись- 26 часов**

**Теоретическая часть:** витраж как 1 из видов изобразительной деятельности; продолжить знакомство с витражными красками, художественными контурами, приёмами и техникой работы с ними. Особенности подготовки эскиза и поверхности. Усложнённый вариант росписи - работа в объединении, стеклянной банке и тарелке.

**Практическая часть:** самостоятельная работа учащихся от эскиза до готовой работы, индивидуальная помощь педагога при затруднениях с этапами работы по необходимости. Учащимся предоставляется возможность выбора цвета и декора, поощряется креативность, дополнительные элементы в композиции, если они не нарушают общую гармонию изделия.

## **Методические материалы**

Для реализации данной программы имеется:

- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- магнитная доска;
- телевизор;
- подборка учебных фильмов по истории искусства;
- учебная литература.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие методические материалы:

- конспекты занятий;
- творческие задания;
- презентации по видам и жанрам искусства.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у учащихся чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту младших школьников, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности учащихся с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь они принимаются в творческое объединение с разной степенью

одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Учащиеся младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых». Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации используются задания-игры, творческие задания, викторины, выставки.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, предложена методика структурирования занятий по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, презентации, лучшие работы учащихся.

При этом педагог может предложить просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с учащимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, акрил, контуры, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы помогает на занятиях музыка.

Перед началом занятий, а также когда учащиеся устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы учащиеся быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных учащихся можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

**Календарный учебный график  
год 1-го года обучения (7-8 лет)**

**Начало занятий 14 сентября 2020 г.**

**Окончание занятий 25 мая 2021 г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1. Изобразительная деятельность- 54 ч.</b>						
1.1	Сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы и инструменты.	Теоретическая	1.5	
1.2			Знакомство с волшебными красками. «Полевые цветы»- понятие об основных и дополнительных цветах. Гуашь	Теоретически-практическая	1.5	
1.3			«Чудо-Юдо рыба Кит». Обучение построению туловища кита, выполнение эскиза, детализация, работа красками. Гуашь.	Теоретически-практическая	3	
1.4			«Павлин». Построение туловища и головы, расположение перьев, компоновка, детализация эскиза, работа красками. Гуашь.	Теоретически-практическая	3	
1.5	Октябрь		«Ветка рябины»- композиционное расположение на листе, пропорции в эскизе, тонировка фона, работа красками, пальцевая живопись (ягоды рябины), ватные палочки (блики)	Теоретически-практическая	3	
1.6			«Бабочки». Понятие о тёплых и холодных цветах. Построение эскиза, понятие симметричности (крылья бабочки), техника	Теоретически-практическая	3	

		пуантилизма (ватные палочки ). Гуашь			
1.7		«Виноградная гроздь». Построение эскиза, тонировка фона, элементы пальцевой живописи (ягоды). Гуашь	Теоретически-практическая	3	
1.8		«Осенний букет в вазе» формат А3. Эскиз ,фон, печатанье листьями (эстамп), набрызг. Гуашь	Теоретически-практическая	3	Выставка работ (Приложение 2)
1.9	Ноябрь	«Лунная ночь»- декоративное рисование. Понятие оттенка. Образность рисунка. Гуашь	Теоретически-практическая	3	
1.10		«Образ Солнца у древних славян». Основы декоративной композиции, построение эскиза, основы портретной живописи. Гуашь.	Теоретически-практическая	3	
1.11		«Перо ЖАР- Птицы»- графика. Знакомство с графикой, эскиз, фон, прорисовка графических элементов по фону. Гуашь	Теоретически-практическая	3	
1.12		«Попугайчик». Построение эскиза, штриховка цветными или акварельными карандашами (с последующим размытием).	Теоретически-практическая	3	
1.13		«Белочка». Построение эскиза- тело и голова белочки, фон, работа красками, детализация (хвост из цветов). Гуашь.	Теоретически-практическая	3	
1.14	Декабрь	« Котёнок на окошке». Понятие перспективы, эскиз, работа красками, детализация, особенности прорисовки шерсти. Гуашь	Теоретически-практическая	3	Аттестация (Приложение 1)
1.15		«Морская черепаха». Построение, эскиз, фон,	Теоретически-практическая	3	

			работа красками, детализация. Гуашь			
1.16			«Жираф» в технике декоративного рисования «тинга-тинга». Эскиз, фон, детализация ( ватные палочки). Гуашь	Теоретически-практическая	3	Выставка работ (Приложение 3)
1.17	Январь		«Ёжик». Как нарисовать колючки? Эскизное построение, фон, детализация. Гуашь	Теоретически-практическая	3	
1.18			«Несуществующее животное»- фантазия. Самостоятельное составление эскиза, работа по замыслу.	Теоретически-практическая	3	
1.19			«Моё любимое животное»- по замыслу (это может быть домашний питомец...). Построение, эскиз, детализация. Представление своей работы ( краткий рассказ-описание по желанию)	Теоретически-практическая	3	
<b>2..Лепка и пластилинография- 54ч</b>						
2.1			Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы и инструменты.	Теоретическая	1.5	
2.2			«Дерево с птичками»- пластилинография. Расположение на плоскости ( лист картона), эскиз, приёмы раскатывания (приплющивание, примазывание).	Теоретически-практическая	1.5	
2.3	Февраль		«Совушка» мини-скульптура. Раскатывание, вылепливание различных форм из заготовки круглой формы, детализация стекой, декоративные	Теоретически-практическая	1.5	

		элементы для украшения.			
2.4		«Улитка» мини-скульптура. Раскатывание колбаски неравномерной толщины-«морковочки», детализация, декоративное украшение бисером.	Теоретически-практическая	1.5	
2.5		«Синичка на рябине»-пластилинография. Компоновка эскиза на листе картона. Приёмы примазывания, рельефная лепка (веточка, ягоды)	Теоретически-практическая	3	
2.6		«Хамелеон»- рельефная лепка на картоне. Компоновка эскиза, налп на основу, декоративное украшение разноцветными сплюсненными шариками.	Теоретически-практическая	1.5	
2.7		«Ящерица»-филигрань на картоне. Примазывание основы, рельефная лепка по шаблону (жгутики по контуру, глаза), украшение бисером.	Теоретически-практическая	1.5	
2.8		«Пингвинёнок» мини-скульптура. Создаём нужные формы из заготовки –шара. Приёмы вдавливания, сплющивания и примазывания. Учимся делать шарфик с узором из полос.	Теоретически-практическая	1.5	
2.9		«Панда» мини-скульптура. Создаём нужные формы из заготовки –шара. Приёмы вдавливания, сплющивания, примазывания.	Теоретически-практическая	1.5	Выставка работ (Приложение 4)
2.10	Март	Воспитательное мероприятие-«8 марта-мамин день!»	Теоретически-практическая	1.5	
2.11		«Снежинка»-филигрань. Учимся скатывать тонкие	Теоретически-практическая	1.5	



		жгутики одинаковой толщины и составлять из них снежинку. Украшение шариками			
2.12		«Уточка у пруда»- миниатюра. Лепим объёмное туловище уточки (3 штуки). Украшаем декоративными элементами. Лепим озеро, составляем композицию)	Теоретически-практическая	1.5	
2.13		«Ажурный листочек»- филигрань. Заполняем контур кленового листочка на картонной основе с примазанным контрастным фоном ажурными узорами (тонкие жгутики)	Теоретически-практическая	1.5	
2.14		«Жираф» мини-скульптура. Вылепливание частей тела, сбор скульптурки, декоративные элементы, детализация.	Теоретически-практическая	1.5	
2.15		«Перо ЖАР-Птицы»- филигрань. Заполняем контур пера на картонной основе с примазанным контрастным фоном ажурными узорами (тонкие жгутики и лепешки, шарик).	Теоретически-практическая	3	
2.16		«Барашек» мини-скульптура. Сборка фигурки из заготовок, декор, детализация	Теоретически-практическая	1.5	
2.17	Апрель	Техника «миллефиори»- изготовление кейна «цветок»- особый способ сложения пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. «Ваза с цветами»- панно на	Теоретически-практическая	3	

		пластиковой тарелочке. Компоновка, расположение, оформление.			
2.18		Техника «миллефиори»- изготовление кейна «улитка»- особый способ сложения пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. «Черепашка»- скульптура. Лепим заготовки, собираем фигурку, детализация, украшение.	Теоретически- практическая	3	
2.19		Техника «миллефиори»- изготовление кейна «крыло бабочки»- особый способ сложения пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. «Бабочки на лугу»- миниатюра. Компоновка, расположение, оформление.	Теоретически- практическая	3	
2.20		Техника «миллефиори»- изготовление кейна «калейдоскоп»- особый способ сложения пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. «Ваза для цветов»- скульптура. Вылепливание из цельного куска формы вазы, наклеить части кейнов, сформировать однородную поверхность, декор.	Теоретически- практическая	3	
2.21		Техника «миллефиори»- изготовление кейна «Перо» панно-«Павлин»- на картоне из кейнов. Особый способ сложения	Теоретически- практическая	3	Аттестация (Приложение 1)

			пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. Эскиз, компоновка, расположение, оформление.			
2.22	Май		Техника «миллефиори»-изготовление кейна «чешуя». «Волшебная рыбка» .Особый способ сложения пластилина, в результате которого получается колбаска с узором внутри. Эскиз, компоновка, расположение, оформление миниатюры.	Теоретически-практическая	3	
2.23			«Бабочка»- мозаика из жгутиков и шариков (на пластиковой тарелочке). Эскиз, примазывание фона, выкладывание мозаики, оформление декор.	Теоретически-практическая	3	
2.24			Воспитательное мероприятие- «9 мая- День Победы!», Изготовление подарка.	Теоретически-практическая	3	
2.25			«Медуза»- панно на пластиковой тарелке или картоне. Заполняем контур шляпки медузы на картонной основе с примазанным толстым контрастным фоном ажурными узорами (тонкие жгутики и лепешки, шарики) и мелкими ракушками, добавляем щупальца- жгутики ( стекой наносим рельеф). Сборка, декор.	Теоретически-практическая	3	Выставка работ (Приложение 5)
Итого					<b>108</b>	

**Календарный учебный график  
учебный год 2-го года обучения (8-10 лет)**

**Начало занятий 1 сентября 2021г.**

**Окончание занятий 25 мая 2022 г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.Изобразительная деятельность- 40,5 ч.</b>						
1.	Сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы и инструменты.	Теоретическая	1.5	
1.2			Основы цветоведения. Основные и составные цвета. «Цветочная фантазия»	Теоретически-практическая	1.5	
1.3			Холодные и тёплые цвета. Техника пуантилизм. «Сосна в Сен- Тропе»	Теоретически-практическая	1.5	
1.4			Основы композиции. «Осенний натюрморт»	Теоретически-практическая	3	
1.5			Знакомство с контражуром. «Закат на море»	Теоретически-практическая	1.5	
1.6			Пейзажная живопись «Берёзовая роща»	Теоретически-практическая	3	
1.7	Октябрь		Пальцевая техника «Хамелеон»	Теоретически-практическая	1.5	
1.8			« Сова»	Теоретически-практическая	1.5	
1.9			Коллаж «Необычная птица»	Теоретически-практическая	3	
1.10			«Осенние листья» - акварель, соль	Теоретически-практическая	1.5	
1.11			Анималистическая живопись «Лиса»	Теоретически-практическая	1.5	
1.12		Техника поп-арт «Лев»	Теоретически-практическая	3	Выставка работ (Приложение 6)	
1.13	Ноябрь		«Тигрёнок»	Теоретически-практическая	3	
1.14			«Попугай»	Теоретически-практическая	1.5	
1.15			Натюрморт «Подсолнух в	Теоретически-	3	

			вазе»	практическая		
1.16			Флористическая живопись «Маки»	Теоретически-практическая	1.5	
1.17			«Медузы»	Теоретически-практическая	3	
1.18			Техника поп-арт «Зебра»	Теоретически-практическая	3	
1.19			Логическая графика «Образ Зимы»	Теоретически-практическая	1.5	
<b>2. Лепка и пластилинография- 40,5 ч</b>						
2.1	Декабрь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Правила поведения и работы.	Теоретическая	1.5	Выставка работ (Приложение 7)
2.2			«Тукан» пластилинография	Теоретически-практическая	1.5	Аттестация (Приложение 1)
2.3			«Пони» мини-скульптура	Теоретически-практическая	1.5	
2.4	Январь		«Божья коровка» мини-скульптура	Теоретически-практическая	1.5	
2.5			«Тигр» пластилинография	Теоретически-практическая	1.5	
2.6			«Мышонок» мини-скульптура	Теоретически-практическая	1.5	
2.7			«Котёнок Гав» пластилинография	Теоретически-практическая	1.5	
2.8			«Домик для мышонка» объёмная миниатюра	Теоретически-практическая	1.5	
2.9			«Корзинка с цветами» объёмная миниатюра	Теоретически-практическая	1.5	
2.10			«Павлин» панно в технике филигрань	Теоретически-практическая	1.5	
2.11			«Цветущее дерево» пластилинография	Теоретически-практическая	1.5	
2.12			«Медуза» объёмная миниатюра	Теоретически-практическая	1.5	
2.13	Февраль		«Лемур» мини-скульптура	Теоретически-практическая	1.5	
2.14			«Ёжик» декоративная лепка	Теоретически-практическая	3	
2.15			«Рыба» декоративная лепка	Теоретически-практическая	1.5	
2.16			«Морской пейзаж» декоративная лепка	Теоретически-практическая	1.5	

2.17			«Поднос с цветами» декоративная лепка	Теоретически- практическая	1.5	
2.18			«Косатка на волне» мини- скульптура	Теоретически- практическая	1.5	Выставка работ (Приложение 8)
2.19	Март		Воспитательное мероприятие-«8 марта- мамин день!», изготовление подарка	Теоретически- практическая	1.5	
2.20			«Зайчонок» мини- скульптура	Теоретически- практическая	1.5	
2.21			«Совушка» рельефная лепка	Теоретически- практическая	1.5	
2.22			«Журавль» мини- скульптура	Теоретически- практическая	1.5	
2.23			«Павлин» мини-скульптура	Теоретически- практическая	1.5	
2.24			«Нарядный жучок» декоративная лепка	Теоретически- практическая	1.5	
2.25			«Лягушонок» мини- скульптура	Теоретически- практическая	1.5	
2.26			«Поросёнок» мини- скульптура	Теоретически- практическая	1.5	
<b>3. Декоративная роспись камней- 15 ч</b>						
3.1	Апрель		«Сова»	Теоретически- практическая	3	
3.2			«Черепашка»	Теоретически- практическая	3	
3.3			«Краб»	Теоретически- практическая	4.5	
3.4			«Ящерица»	Теоретически- практическая	4.5	Аттестация (Приложение 1)
<b>4. Витражная роспись- 18 ч</b>						
4.1	Май		«Сова»	Теоретически- практическая	4.5	
4.2			Воспитательное мероприятие- «9 мая- День Победы!», изготовление подарка.	Теоретически- практическая	4.5	
4.3			«Морской конёк»	Теоретически- практическая	4.5	
4.4			«Фантазия»	Теоретически- практическая	4.5	Выставка работ (Приложение 9)
<b>Итого</b>					<b>114</b>	

**Календарный учебный график  
учебный год 3-го года обучения (10-12 лет)**

**Начало занятий 1 сентября 2022г.**

**Окончание занятий 25 мая 2023г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1. Изобразительная деятельность- 50 ч.</b>						
1.1	Сентябрь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и работы. Материалы и инструменты.	Теоретическая	2	
1.2			« Жираф». Акварельная живопись	Теоретически-практическая	4	
1.3			«Синичка в шляпке». Акварель. Вливание цвета.	Теоретически-практическая	4	
1.4			« Зайчик» (мордочка). Гуашь. Техника широкого мазка.	Теоретически-практическая	2	
1.5			«Попугай». Гуашь. Техника широкого мазка.	Теоретически-практическая	2	
1.6			Граттаж. Изготовление гравюры «Сова»	Теоретически-практическая	4	
1.7	Октябрь		« Дельфин». Акварель по мокрому,набрызг	Теоретически-практическая	4	
1.8			«Оленёнок». Акварель. Техника лессировки.	Теоретически-практическая	4	
1.9			« Ёжик». Акварель. Техника лессировки	Теоретически-практическая	4	
1.10			« Петушок». Смешанная декоративная техника: акварель,графика (орнамент по слою сухой краски)	Теоретически-практическая	4	Выставка работ (Приложение 10)
1.11	Ноябрь		« Медведь- образ». Гуашь	Теоретически-практическая	4	
1.12			«Слон»- декоративное рисование с элементами эстампа (печатания)	Теоретически-практическая	2	
1.13			« Улитка». Акварель. Вливание цвета	Теоретически-практическая	2	

1.14			«Лев». Акварель. Вливание цвета, набрызг	Теоретически-практическая	4	
1.15			«Стрекоза». Смешанная декоративная техника: акварель, графика (орнамент по слою сухой краске, цветными карандашами)	Теоретически-практическая	2	
1.16			«Новогодний коллаж» - техника на выбор	Теоретически-практическая	2	
<b>2.Лепка и пластилинография- 50 ч</b>						
2.1	Декабрь		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Правила поведения и работы.	Теоретическая	2	
2.2			«Морской конёк». Солёное тесто. Лепка и роспись.	Теоретически-практическая	4	
2.3			« Осьминог ». Солёное тесто. Лепка и роспись.	Теоретически-практическая	4	Аттестация (Приложение 1)
2.4			« Рыбка ». Солёное тесто. Лепка и роспись.	Теоретически-практическая	4	
2.5			Техника «Миллефиори». Кейн «мак». Витраж «Маковое поле» - обратная лепка на стекле. Пластилин	Теоретически-практическая	4	Выставка работ (Приложение №11)
2.6	Январь		Техника «Миллефиори». Кейн «Перо». Рельефная лепка «Попугай» на пластмассовой тарелочке .Пластилин	Теоретически-практическая	4	
2.7			Техника «Миллефиори». Кейн «глаз». Панно « Совушки» на картоне или пластмассовой тарелочке. Пластилин	Теоретически-практическая	4	
2.8			«Рыба Сом»- мини-скульптура детализированная. Пластилин	Теоретически-практическая	2	
2.9			«Тигр»- мозаика из пластилина на картоне или пластмассовой тарелочке	Теоретически-практическая	2	
2.10			«Улитка и Ёжик» на выбор. Пластилиновый	Теоретически-практическая	2	



			квиллинг			
2.11			«Крокодил и Лиса» на выбор. Пластилиновый квиллинг	Теоретически-практическая	2	
2.12	Февраль		«Чеширский кот и павлин» на выбор. Пластилиновый квиллинг	Теоретически-практическая	2	
2.13			«Дракончик» мини-скульптура	Теоретически-практическая	2	
2.14			«Уточка»- панно декоративное на пластмассовой тарелочке	Теоретически-практическая	2	
2.15			«Слоник»- одноцветный рельеф на плоскости. Пластелин, картон.	Теоретически-практическая	2	
2.16			«Белочка»- реалистичная скульптурная лепка.	Теоретически-практическая	2	
2.17			«Кошка- образ» . Плоскостной рельеф, декор	Теоретически-практическая	2	
2.18			«Хамелеон» мини-скульптура с декоративным рельефным узором	Теоретически-практическая	2	
2.19			«Совушка»- круговая декоративная лепка с рельефными деталями на цилиндрической форме (картонная втулка)	Теоретически-практическая	2	Выставка работ (Приложение 12)
<b>3. Декоративная роспись камней- 26 ч</b>						
3.1	Март		Воспитательное мероприятие « 8 марта- мамин день!», изготовление подарка- « Птички- невелички» миниатюра на плоских больших камнях. Акрил, художественные контуры, лак для покрытия.	Теоретически-практическая	4	
3.2			«Котёнок» миниатюра на плоском большом камне. Акрил, художественные контуры, лак для покрытия.	Теоретически-практическая	4	
3.3			«Слон»- декоративная точечная роспись орнамент	Теоретически-практическая	2	

3.4			«Рыбки в пруду». Панно на керамической плитке или дощечке	Теоретически-практическая	4	
3.5			«Ящерица» панно в рамочке А5 (без стекла) или на ДВП 20 на 20 см	Теоретически-практическая	4	
3.6	Апрель		«Цветы»- мозаика из яичной скорлупы на ДВП или пластмассовой тарелочке	Теоретически-практическая	4	
3.7			«Каменный букет» - панно	Теоретически-практическая	4	
<b>4.Витражная роспись- 26 ч</b>						
4.1			«Подарок бабушке к 9 мая»- роспись стеклянной или белой керамической кружки.	Теоретически-практическая	4	
4.2			«Подводный мир»-роспись стеклянной баночки-подсвечника	Теоретически-практическая	4	Аттестация (Приложение 1)
4.3	Май		Воспитательное мероприятие «9 мая – День Победы»,изготовление подарка- витраж «Мак»- формат А5 рамка со стеклом	Теоретически-практическая	4	
4.4			«Тигр»- формат А5 рамка со стеклом	Теоретически-практическая	4	
4.5			«Кошечка»- формат А5 рамка со стеклом	Теоретически-практическая	4	
4.6			«Цветы»-роспись круглой стеклянной или белой керамической тарелочки	Теоретически-практическая	6	Выставка работ (Приложение № 13)
<b>Итого</b>					<b>152</b>	



**Положение о творческих выставках учащихся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Эколого – биологический центр города Евпатории Республики Крым» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «ВДОХНОВЕНИЕ»**

## **1. Общие положения**

1.1. Положение разработано в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распространением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей».
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министра образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844-в части структуры программы).
- Локальными актами МБОУ ДОД « Эколого- биологический центр города Евпатория».

## **2. Цели проведения творческих выставок**

2.1. Творческая выставка проводится с целью выявления одарённых и талантливых учащихся, развития их познавательных интересов. Также для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками в сфере изобразительной и декоративно-прикладной деятельности .

## **3. Задачи выставок**

- 3.1. Определить заинтересованность учащихся к творческой работе в различных направлениях ( изобразительная деятельность, декоративно-прикладная деятельность, художественная роспись).
- 3.2. Привлечь учащихся к творческой деятельности.
- 3.3. Способствовать практическому применению знаний и умений, получаемых на занятиях.
- 3.4. Создать условия для реализации способностей, интересов учащихся.

3.5. Продемонстрировать лучшие образцы детского творчества.

3.6. Являются одним из видов промежуточной аттестации учащихся.

#### **4. Организация и порядок проведения**

4.1. Организатором выставки является педагог творческого объединения и администрация учреждения.

4.2. Результаты проведенной выставки объявляются участникам.

4.3. Количество и состав участников выставки неограничен.

#### **5. Критерии и формы оценки качества знаний**

5.1. Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (выставка работ) проводится в форме творческих просмотров – выставок работ учащихся в 1-ом (декабрь) и 2-ом (апрель) полугодиях. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся.

5.2. Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

##### **5.3. Критерии оценивания по изобразительной деятельности:**

**Высокий уровень-** (отлично) ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы:

а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты

б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты

в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики

-наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя.

**Средний уровень-** (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Наблюдается попытка передачи пространства в рисунке, но

-контрасты цвета и тона использованы неуместно:

-наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.

**Низкий уровень-** (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность учащегося практически отсутствует, он неряшлив и безынициативен. В рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов

-в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства.

##### **5.4. Критерии оценивания по лепке и пластилинографии:**

**Высокий уровень** – (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует знание пластических материалов; умеет наблюдать за предметом, фиксируя его объём, пропорции и форму; передаёт массу и характерные особенности объекта; работает с натуры и по памяти; применяет технические приёмы лепки рельефа, навыков

пластического и конструктивного способов лепки.

**Средний уровень**- (хорошо) ставится, если в работе учащегося есть незначительные ошибки и недочёты в передаче объёма, формы или композиции; при работе в материале присутствует небрежность.

**Низкий уровень**- (удовлетворительно) ставится, если работа учащегося выполнена под руководством педагога, самостоятельность практически отсутствует. Учащийся допускает небрежность, неаккуратность в работе, не умеет довести работу до завершения, не умеет самостоятельно выявлять и исправлять недочёты.

#### **5.5. Критерии оценивания по художественной росписи (витраж-роспись по стеклу и керамике, камни, солёное тесто)**

**Высокий уровень** – («отлично») если в работах соблюдены следующие требования:

- на просмотр представлено необходимое количество работ,
- соблюдены законы построения декоративной композиции в художественной росписи,
- соблюдены этапы выполнения работы,
- грамотно выполнены мотивы и элементы декоративной композиции,
- грамотно подобрана цветовая гамма,
- работа выполнена аккуратно,
- знание терминологии и основ декоративной композиции в художественной росписи,
- в работе присутствует нестандартный, креативный подход.

**Средний уровень** – («хорошо») если в работах соблюдены следующие требования:

- на просмотр представлено необходимое количество работ,
- соблюдены законы построения декоративной композиции в художественной росписи,
- соблюдены этапы выполнения работы,
- имеются незначительные ошибки в выполнении мотивов и элементов декоративной композиции,
- грамотно подобрана цветовая гамма росписи,
- работа выполнена вполне аккуратно,
- знание общей терминологии и основ декоративной композиции в художественной росписи.

**Низкий уровень** – («удовлетворительно») если в работе соблюдены следующие требования:

- на просмотр не представлено необходимое количество работ,
- соблюдены законы построения декоративной композиции в художественной росписи,
- имеются ошибки в построении композиции,
- имеются ошибки в выполнении мотивов и элементов декоративной композиции,
- цветовая гамма росписи подобрана не грамотно,
- работа выполнена не аккуратно,
- некоторое знание терминологии и основ декоративной композиции в художественной росписи.

#### **6. Подведение итогов и награждение победителей**

6.1. По итогам выставок работы могут быть рекомендованы для участия в городских, Республиканских и Всероссийских конкурсах.

6.2. По решению жюри выставки участники могут быть награждены грамотами и дипломами.

### **Литература для педагога**

1) Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

2) Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

М.:

- 3)Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- 4)Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 5)Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 6)Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 7)Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 8)Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 9)Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- 10)Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- 11) Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.  
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
- 12)Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
- 13)В. Горичева «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998.
- 14)Н.М. Коньшева «Лепка в начальных классах» Пособие для учителя, М: Просвещение, 1980
- 15)С. Липунова « Волшебная глина» - Смоленск: Русич, 2001г. 8. Г. Федотов «Основы художественного ремесла. Послушная глина» - Москва: «Аст-Пресс», 1999.
- 16)Л. Е. Гергесов «Живопись, скульптура малых форм и декоративно-прикладное искусство», Улан- Удэ, 2014г.
- 17)Ф.Е. Гергесов «Театральная и книжная графика», Улан-Удэ, 2014 г.

#### **Литература для родителей**

- 1) Горичева В.С. Филиппова Т.В. “Мы наклеим на листок солнце , небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001;
- 2) Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.

#### **Литература для учащихся**

- 1)Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997;
- 2)Фиона У. Большой подарок для девочек.– М.: Росмэн-Пресс, 2013.